أنا رأيي كده !


أنا متشكرة جدا علشان بتساعدونى فى توضيب البيت !
إحنا دايما تحت أمرك يا مِيمى !
بسرعة! قولى لنا عاوزة الكنبة دى فين .. دى تقيلة جدا !


وبعد قليل...
ياه! أنا سعيد إن الشغل انتهى!
هيه! إيه رأيك يا مِيمى؟
همم!

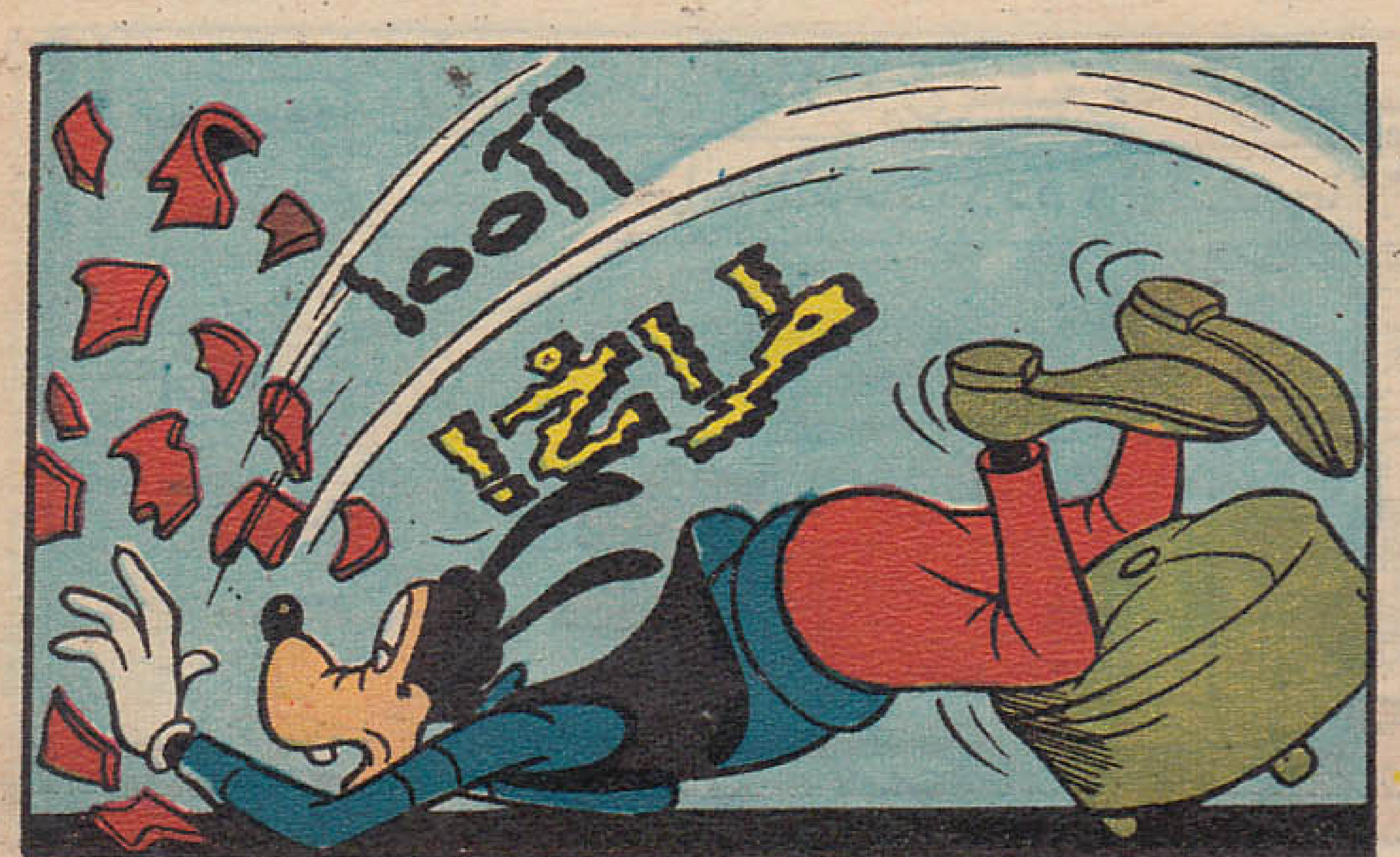

متهيألى الأول كان أحسن !
إيه؟!


على ما ترجعوا كل حاجة زى ما كانت أكون وصلت لغاية السوق !


ولِيه ما قالِتش كده من الأول ؟!
كفاية زعل يا بُندق ! وساعدنى فى تحريك الكنبة دى !















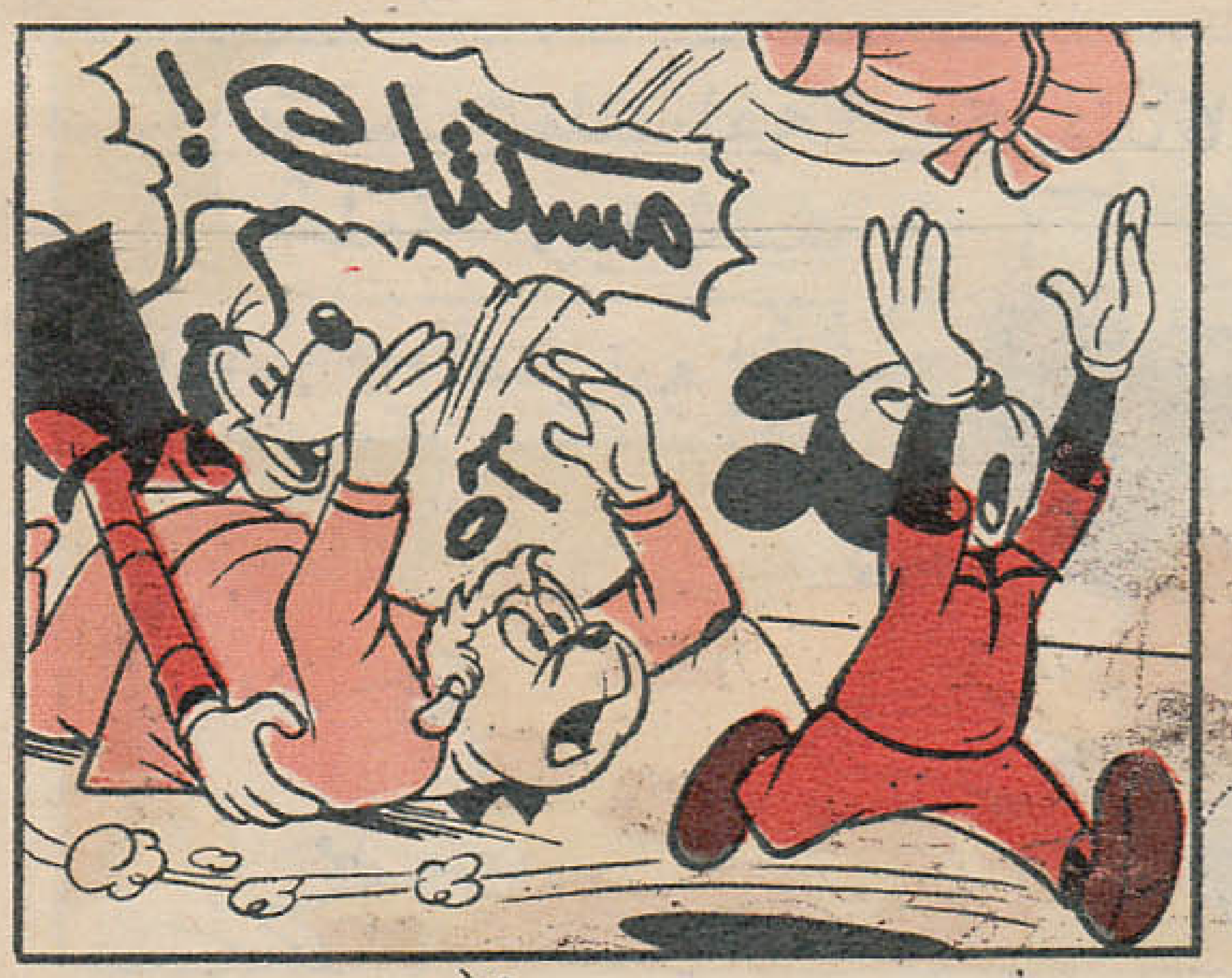
للتعارف: امينة احمد هليل - العنوان: بورسعيد - المساكن الشعبية م٤ ع ش٣ ميدان ملجوجراد ج٥ ع٥ م٢


شوف ؟
آه فهمت ! مش ممكن تتلزق ، اتفتفتت خالص !


وبعد قليل..
"ميكى" - شوف؟
أيوه.. دى شبه زهرية ميمى بالضبط إحنا منتظرين إيه؟
محلات هدايا
صندوق المهملات


يا أستاذ.. عاوزين نشترى الزهرية دى اللى ف الفترينة !
آسف ! اشتراها الأستاذ ده دلوقت حالا !


ياه ! ح يركب الأوتوبيس !
الحقه !
أوتوبيس
صندوق المهملات


مسكتك !


ياه ! كانت ح تقع !


إيه اللى انتم بتعملوه ده ؟!
متأسفين يا أستاذ ! لكن إحنا محتاجين للزهرية دى !


لازم تبيعها لنا !
وح ندفع لك
كل اللى معانا !
آه ! معاكم
كام ؟


أ هـ ه .. كل اللى نملكه !
طيب ! كفاية كده .. متشكر !


ياه ! طبعا ضحك علينا وأخد
أكتر من تمنها !
مش مهم ! المهم
نرجّع الزهرية
قبل "ميمى"
ماترجع !


يظهر إننا اتأخرنا !
بسرعة ! ادخل من
الشباك الخلفى !


هيه .. "ميكى" .. "بندق" ..
أنا رجعت !

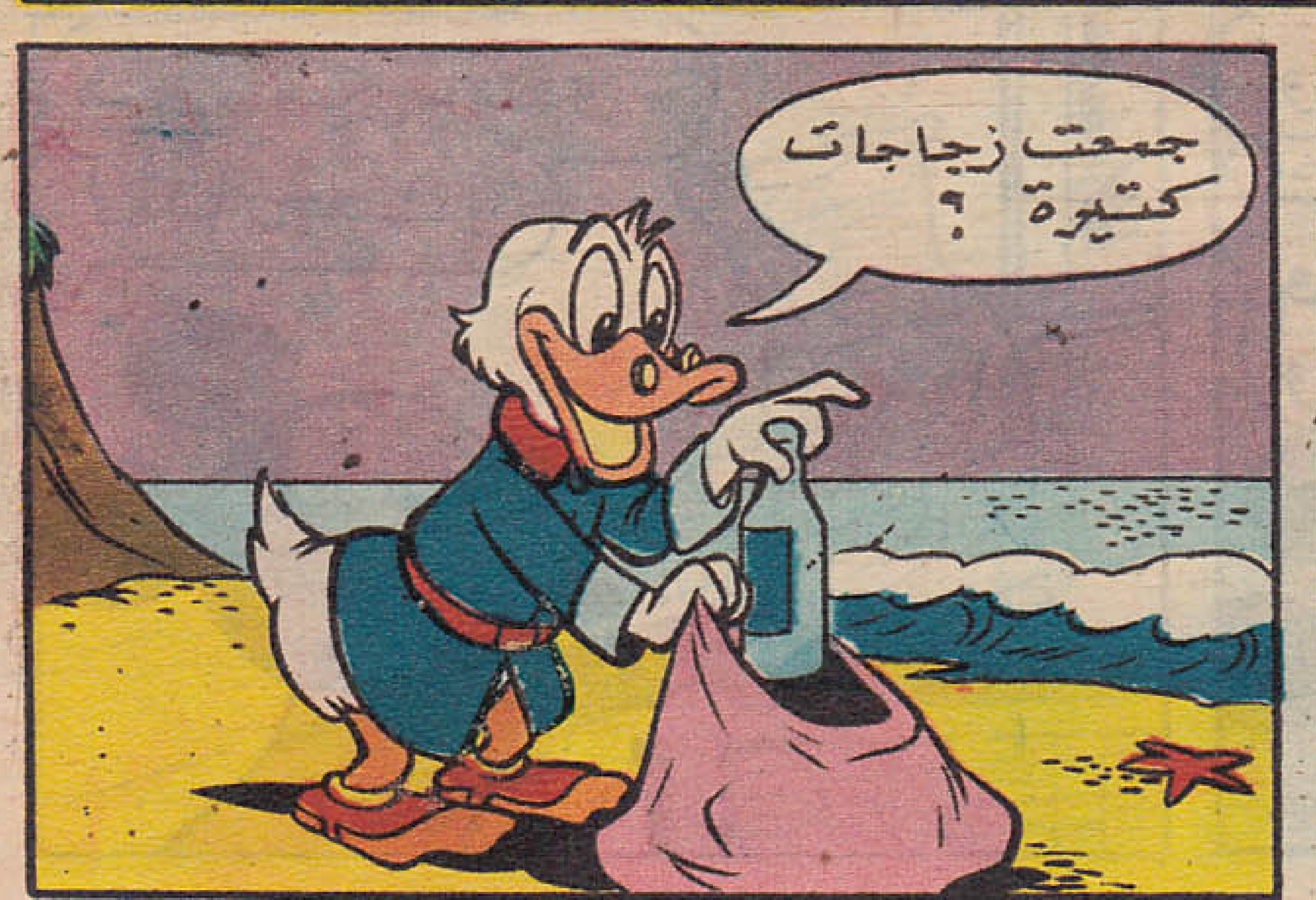

أوه ! أهلا "ميمى" .. رجعنا كل حاجة مكانها
زى ماطلبت !
متشكرة يا أصدقائى ! لسه
فيه خدمة
واحدة بس ..


فيه حاجة واحدة ملخبطة شكل البيت .. الزهرية الوحشة دى ..
تسمحوا ترموها فى صفيحة المهملات وانتم خارجين !
آه !
إيه !

الكنز!

بعد أجازة آخر الأسبوع ..
الشاطئ بيبقى زى المنجم ؟










كفاية كده
الأسبوع ده؟


الحاجات البسيطة دي هى اللى
خلتنى أغنى رجل فى العالم؟

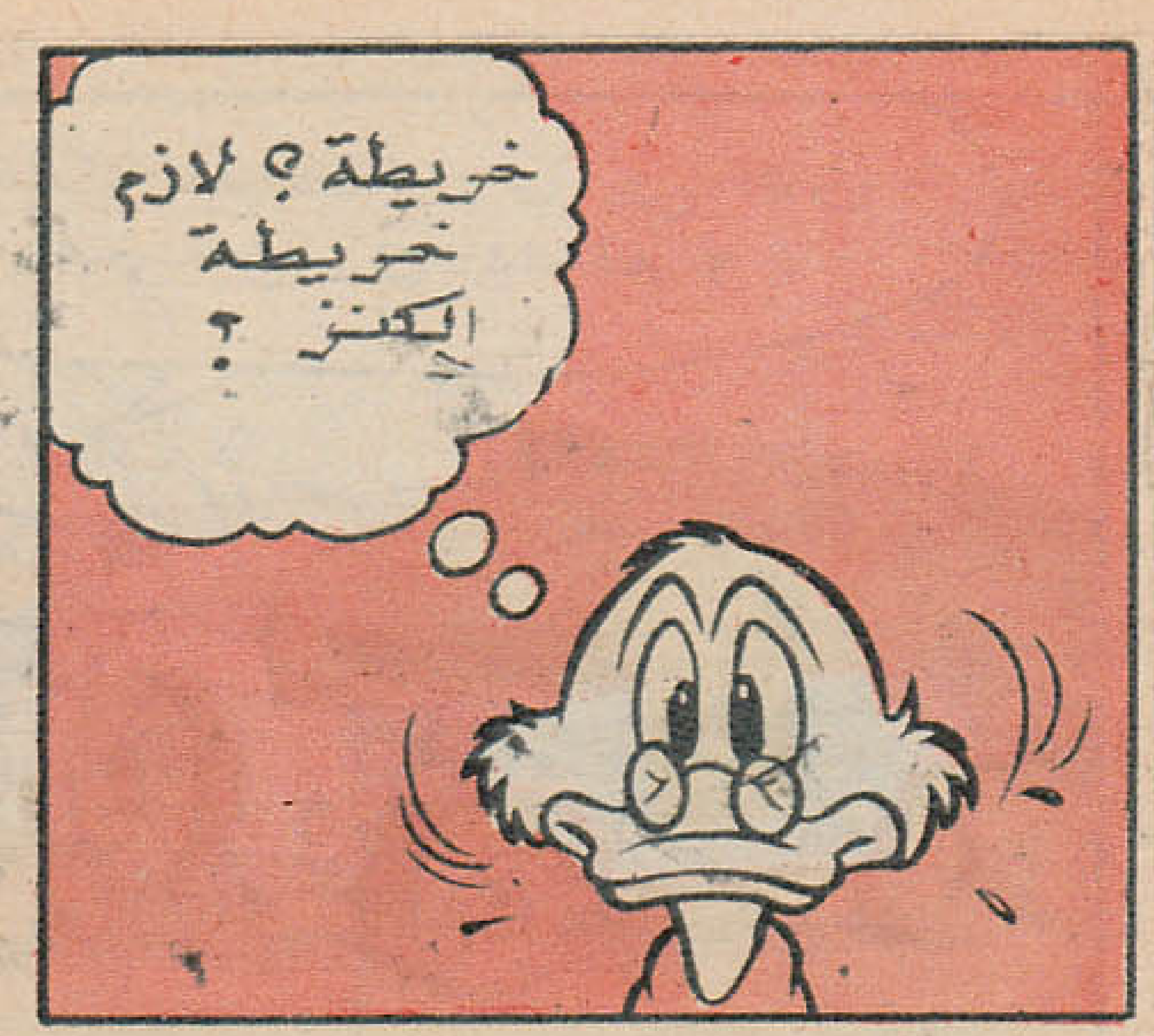

ودلوقت ح اروح على البقال
على طول!

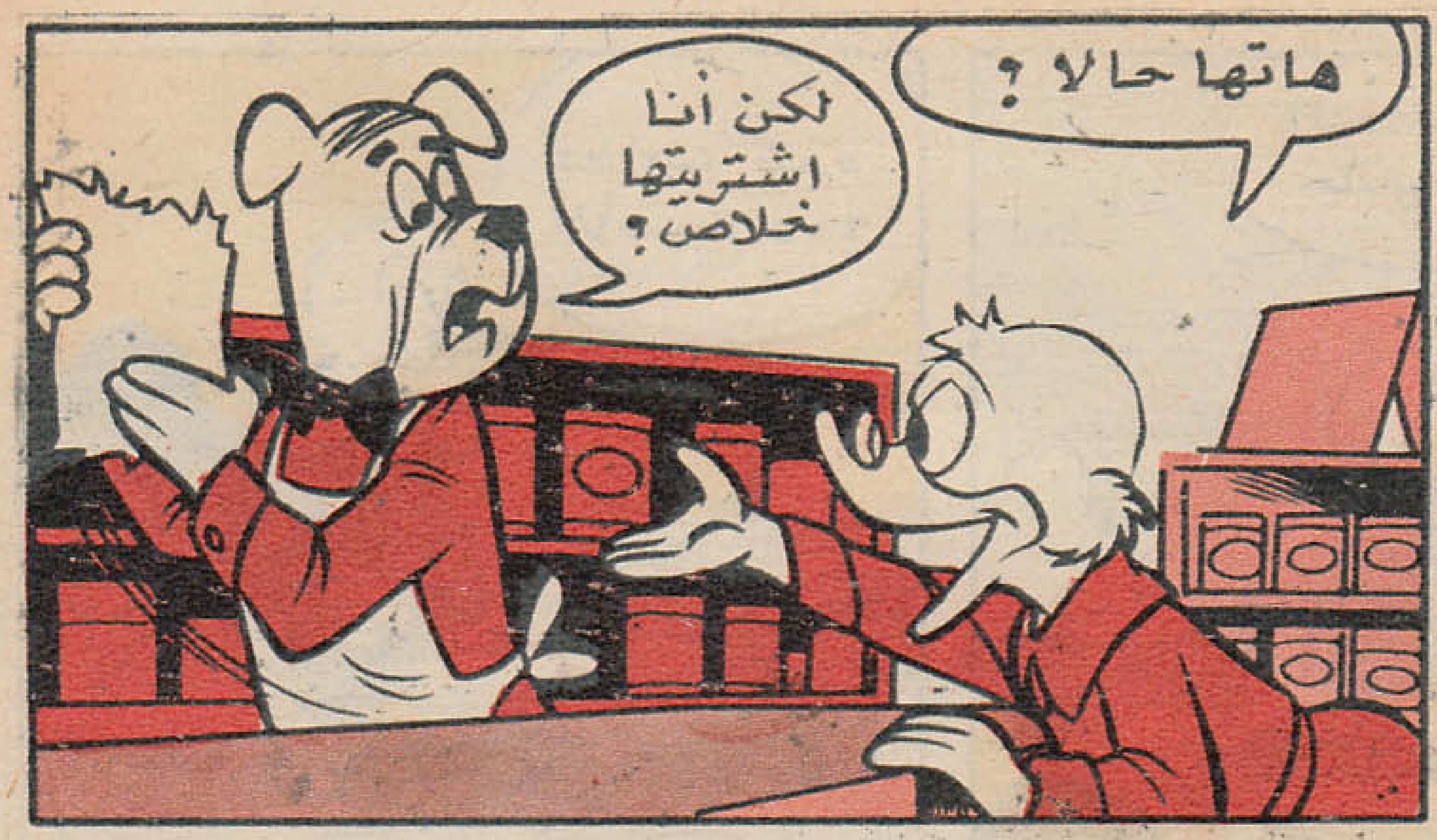

وأخيراً..
ياسلام؟ صوت
الفلوس أجمل من
الموسيقى؟
أشتريهم
منك بـ
٢٩ قرش!


يظهر فيه ورقة فى الزجاجة
دى؟


لازم وقعت
من اللبّان؟


لأ.. دى يظهر
إنها خريطة؟





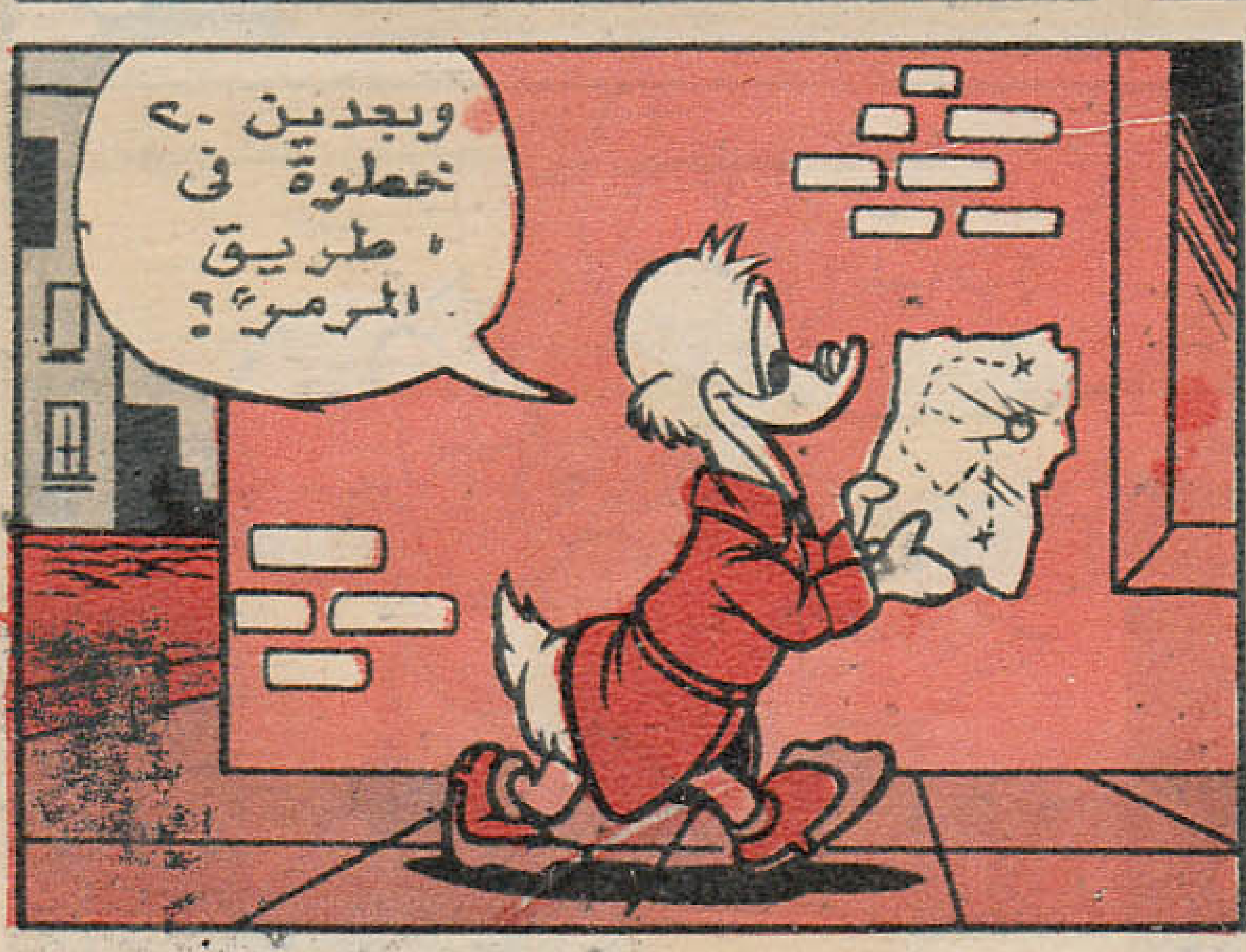




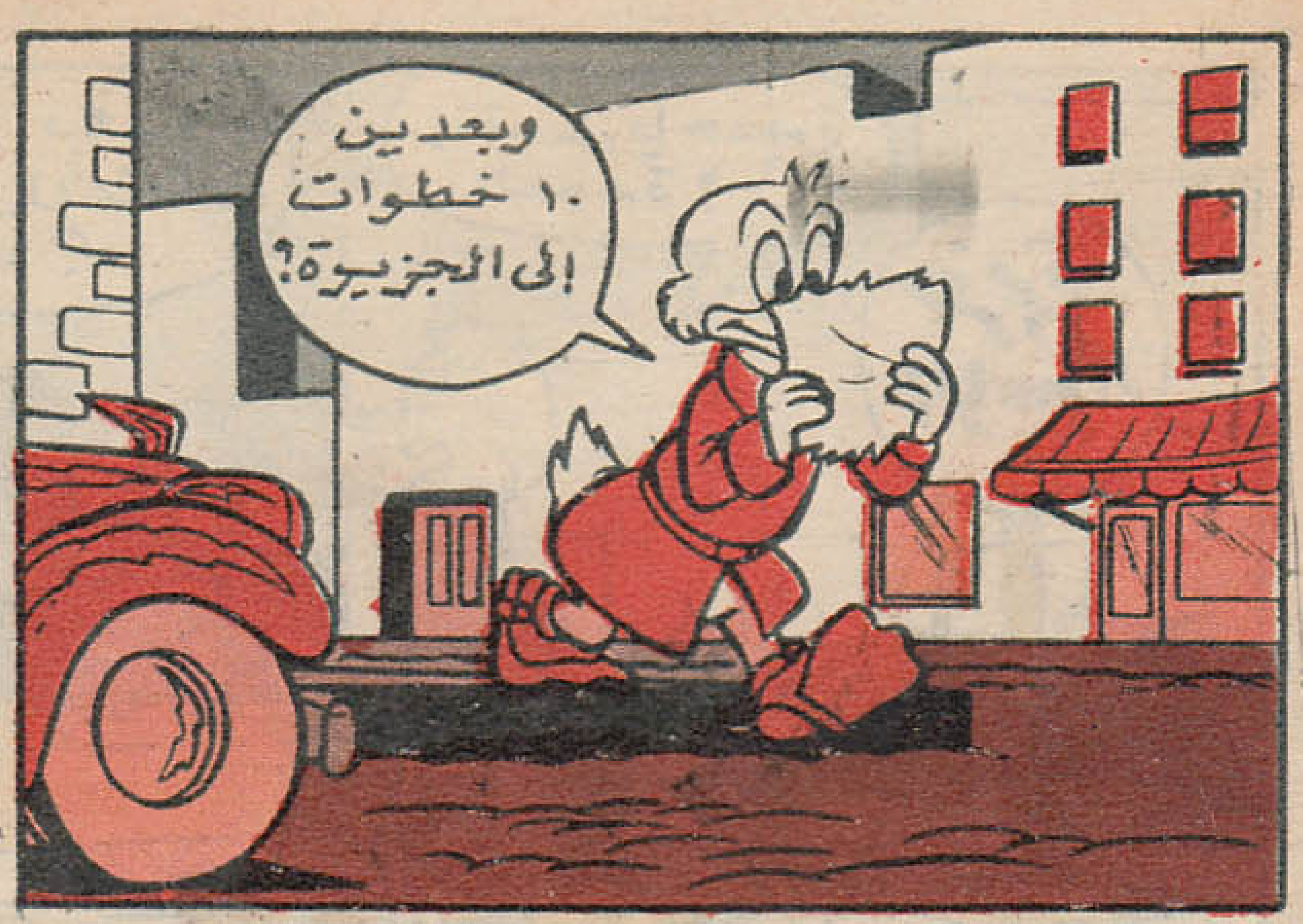






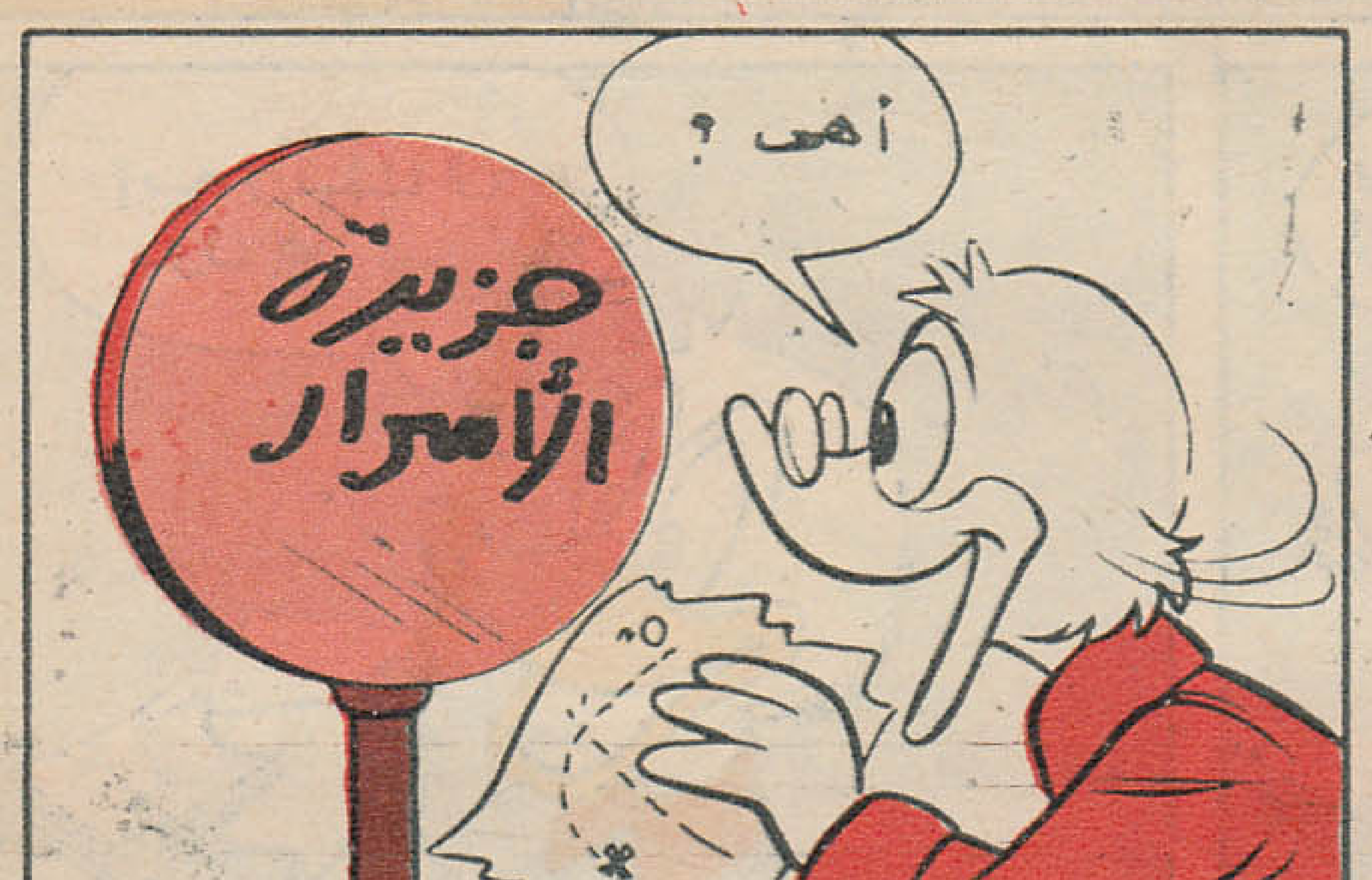


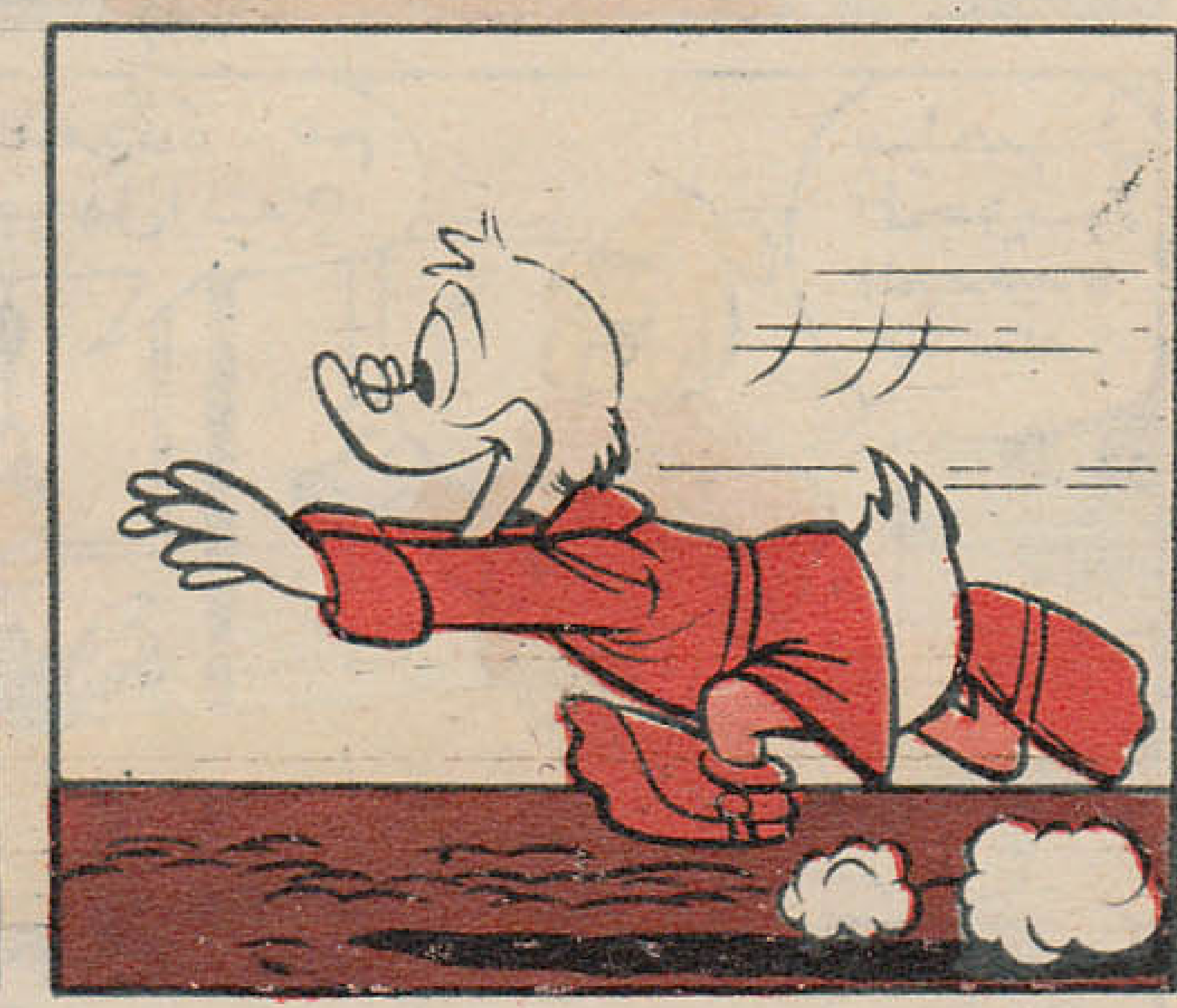
للتعارف : ضياء محمد علي السندي ـ العنوان : مدينة المأمون رقم ٤٨١ ـ بغداد ـ العراق



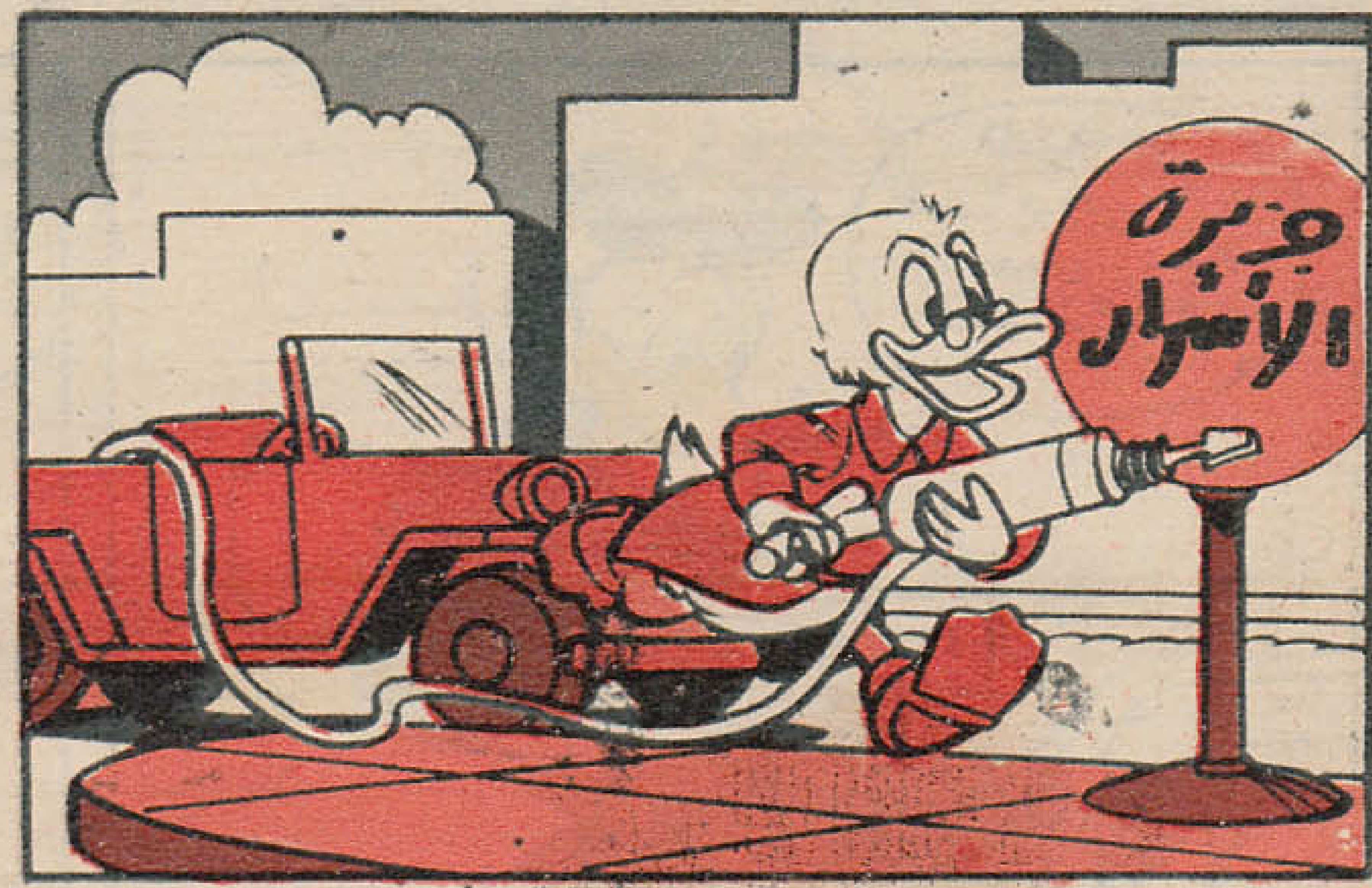


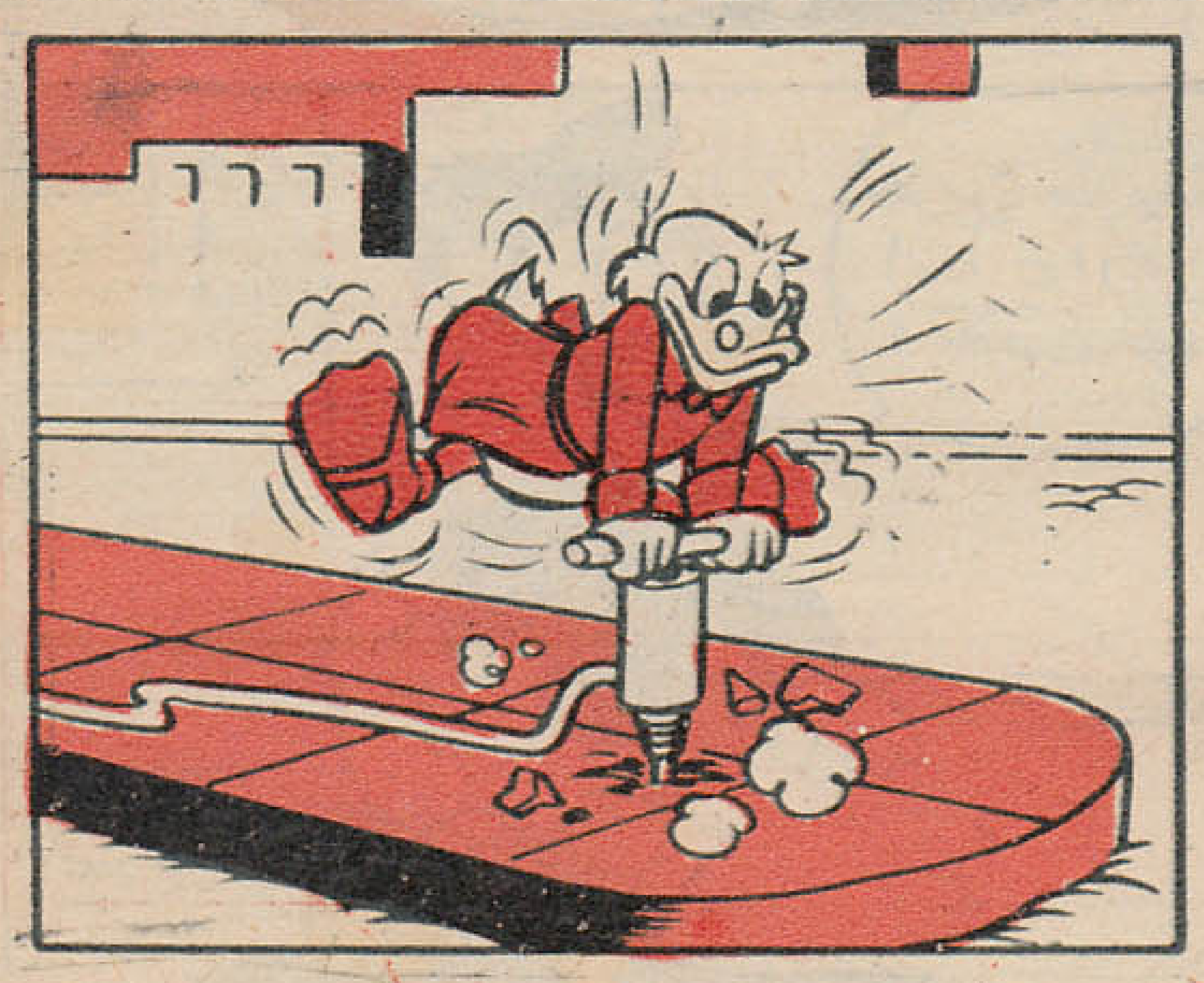










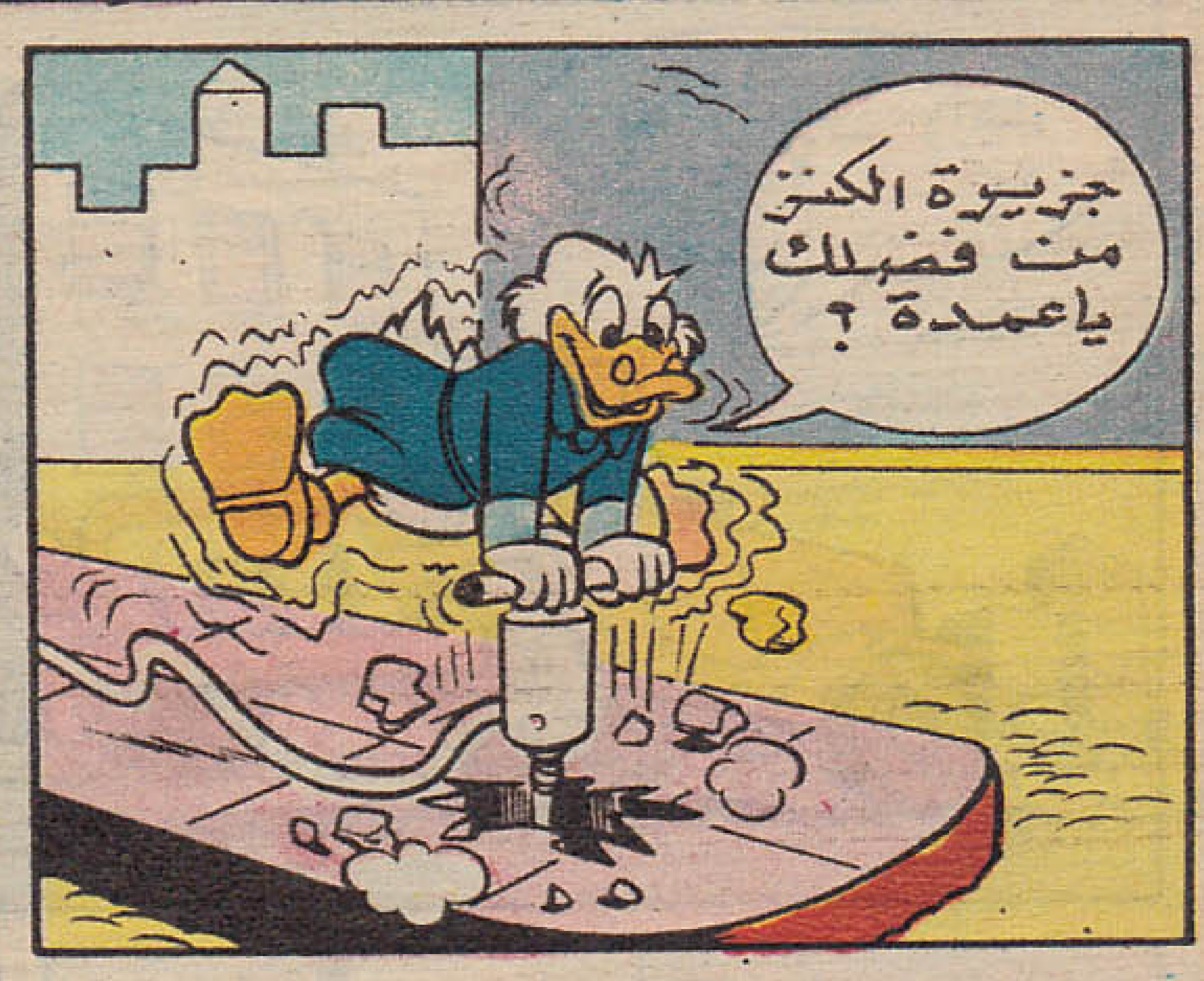


للتعارف : فاضل عباس جاسم ـ العنوان : دور الشئون رقم ٩٣ مدينة الحرية ـ العراق ـ بغداد

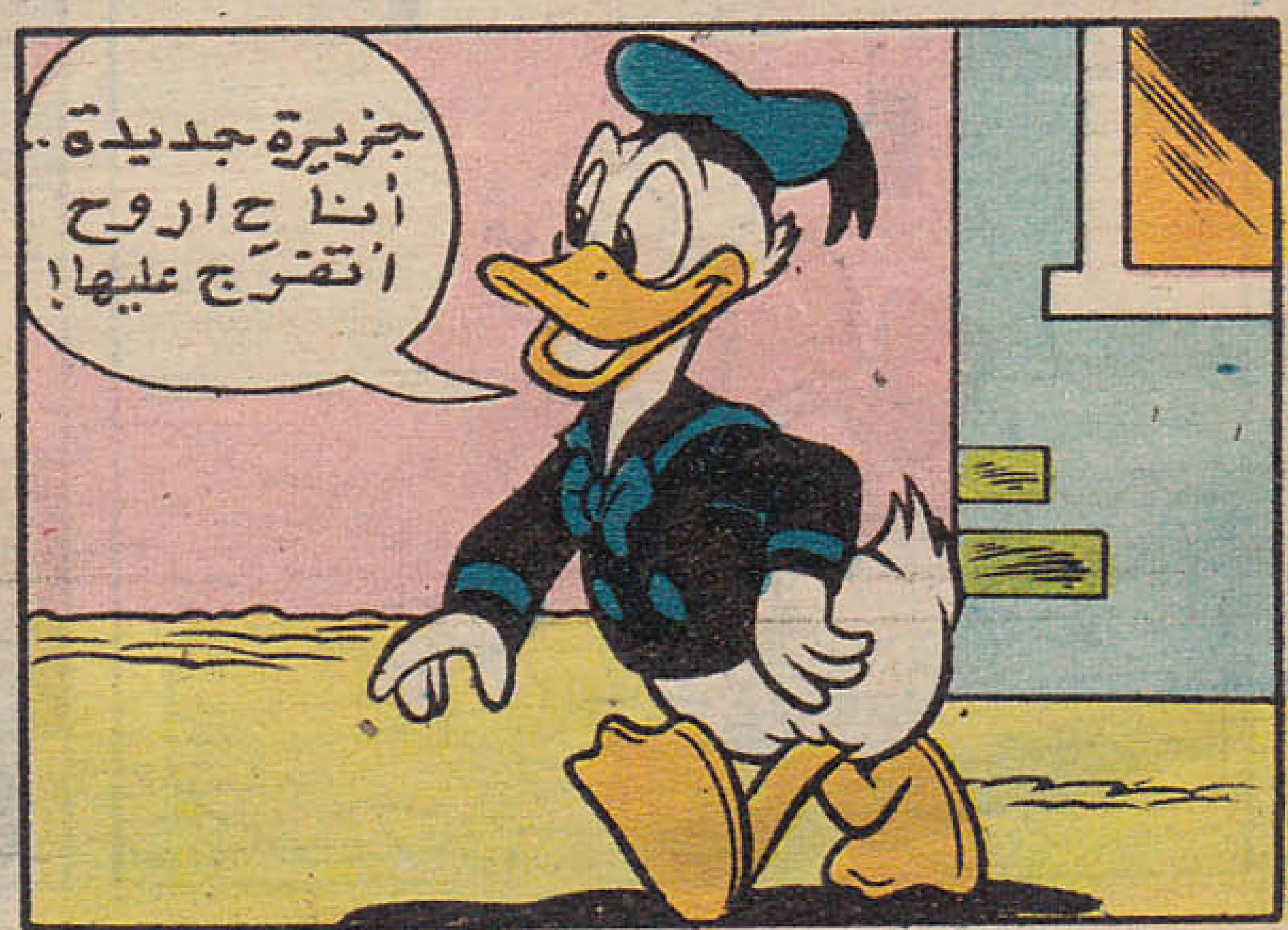












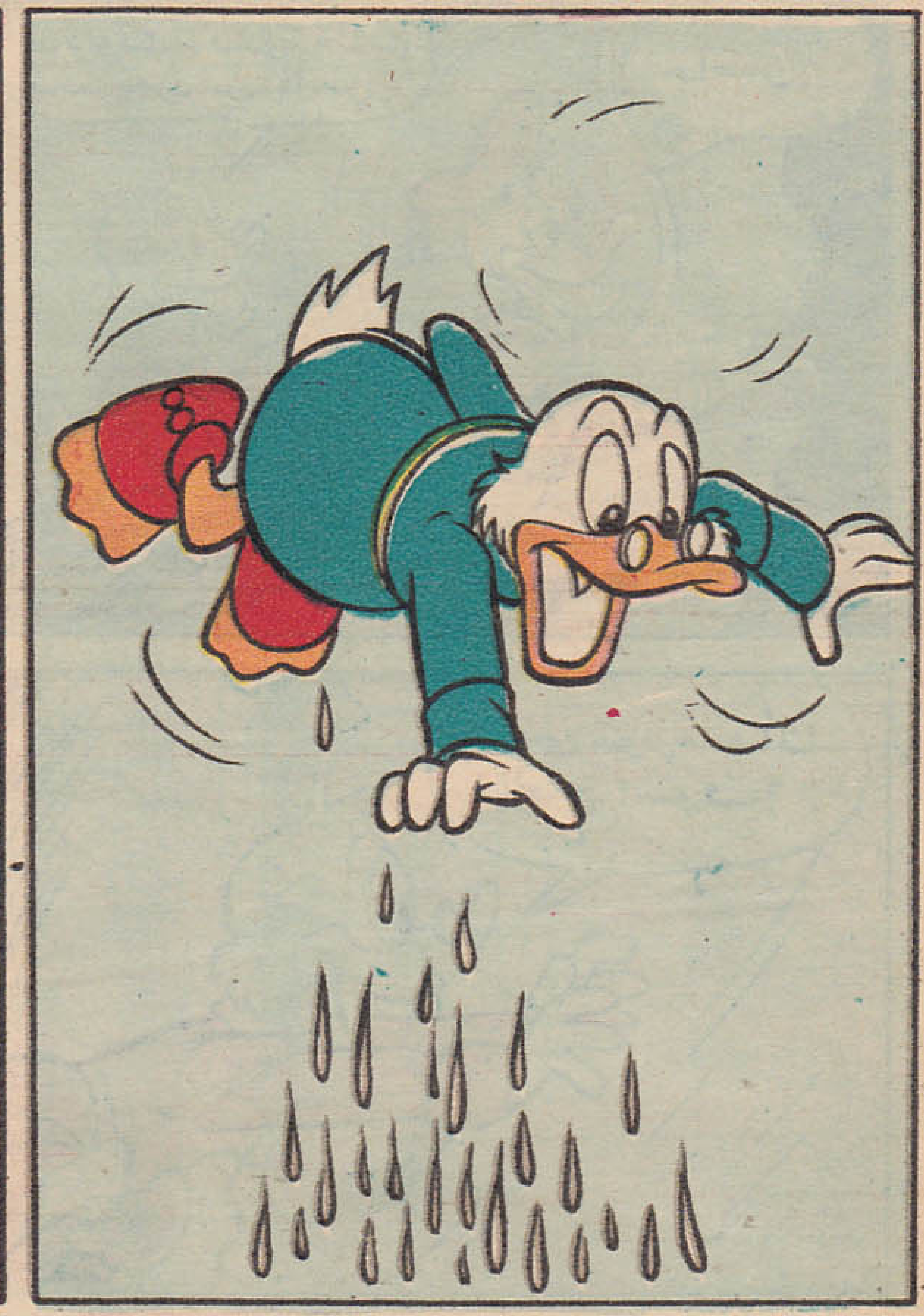


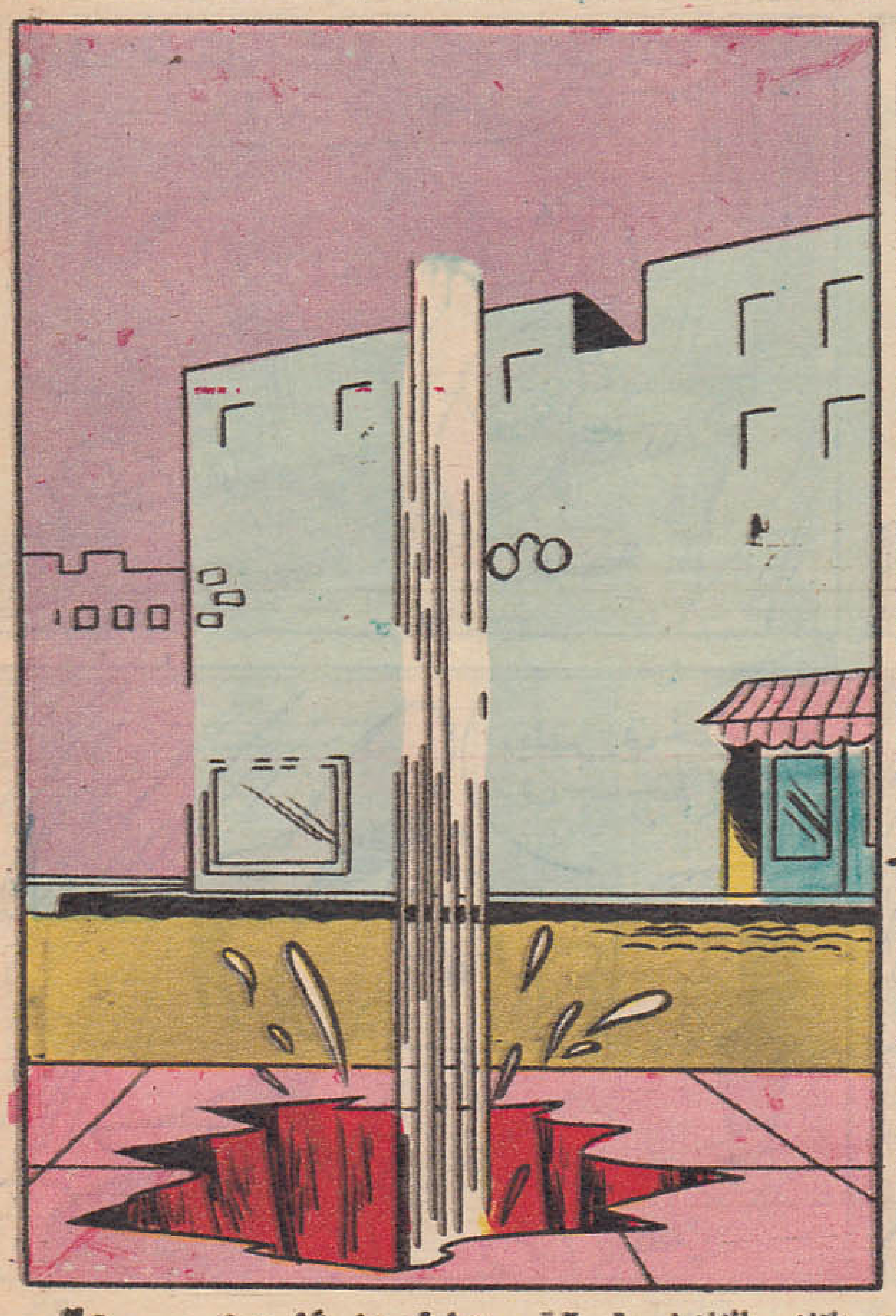
للتعارف : لولا امين ابراهيم — العنوان : فيلا ميمى امين ابراهيم شارع ٦٤ — سموحة — الاسكندرية ج.ع.م











للتعارف : السيد احمد ممتاز جلاد ـ العنوان : شارع العابد جادة القاضي الفاضل رقم ٦٢ ـ دمشق ج· ع· س·

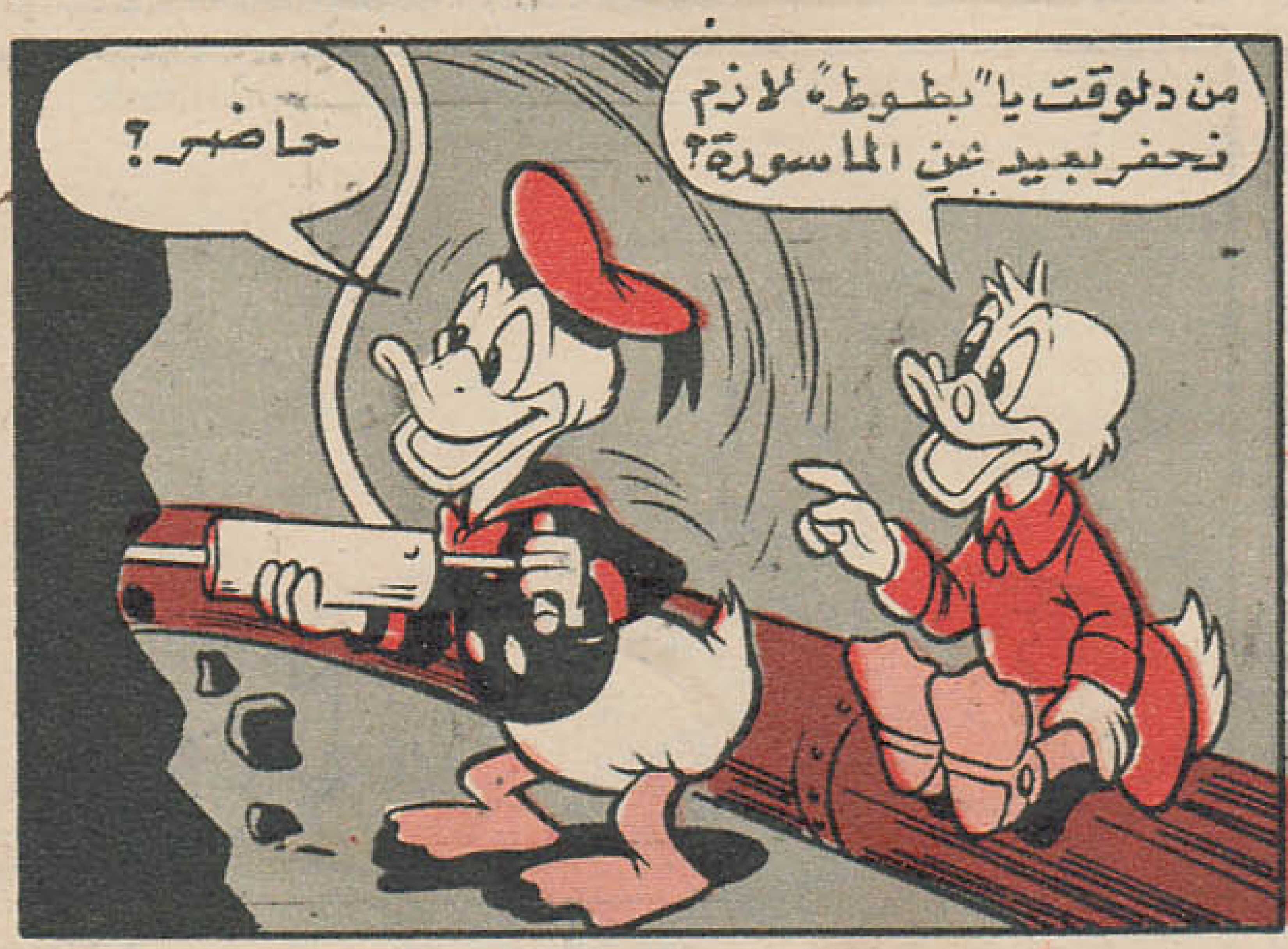

إزيك دلوقت ياعم "دهب"؟
أحسن منك يا "بطوط"؟


لكن إنت بتعمل إيه عندك!
باكتشف كنز مدفون، يعنى تفتكر باعمل إيه؟


كنز مدفون؟


ياه؟ خدنى أشتغل معاك!


طيب إشتغل إنت، وأناح اعطى لك واحد فى الألف من الكنز؟
إتفقنا؟


من دلوقت يا "بطوط" لازم نحفر بعيد عن الماسورة؟
حاضر؟


يظهر إنى خبطت فى حاجة؟


إستنى شوية، أنا الملاح اشوف؟

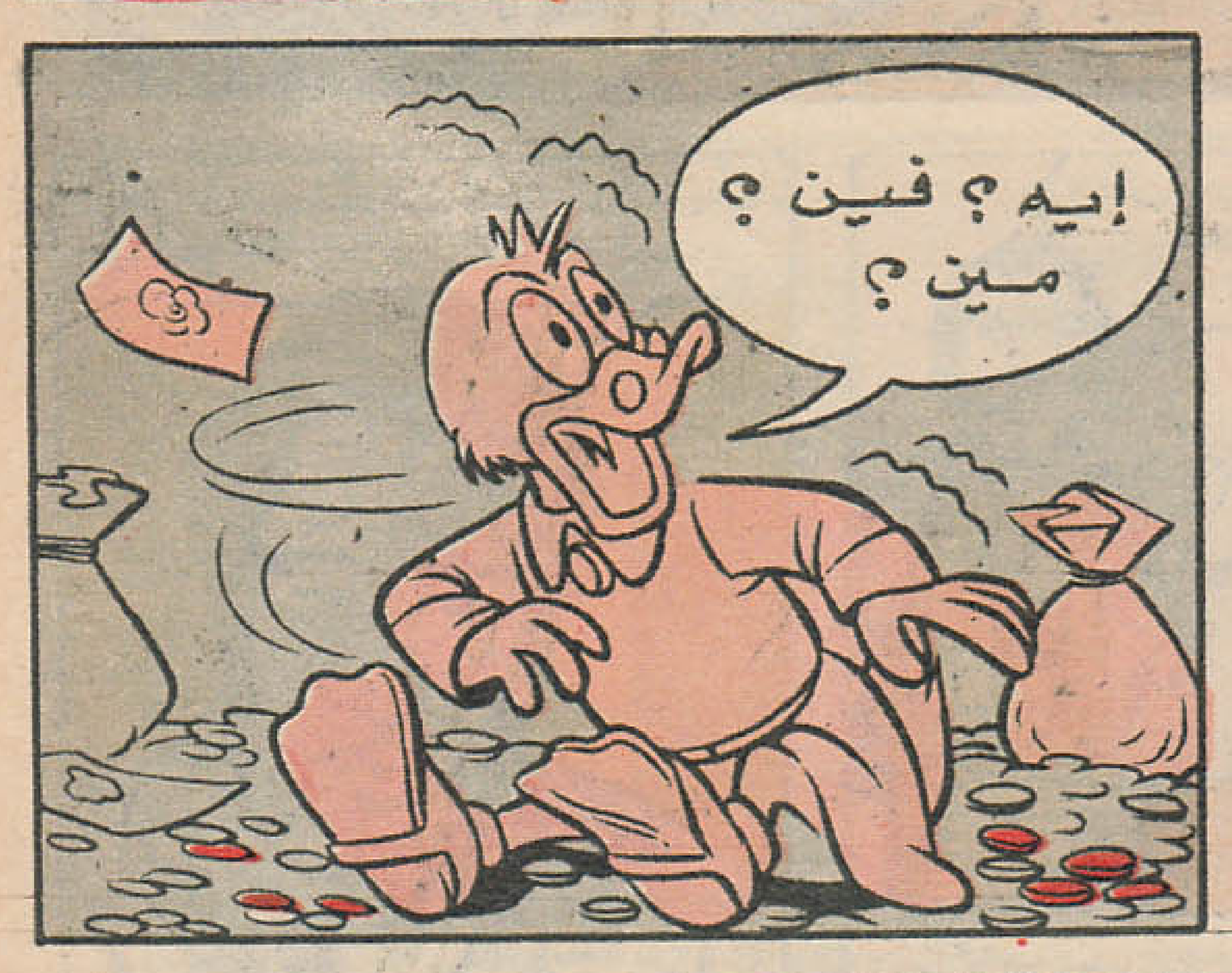


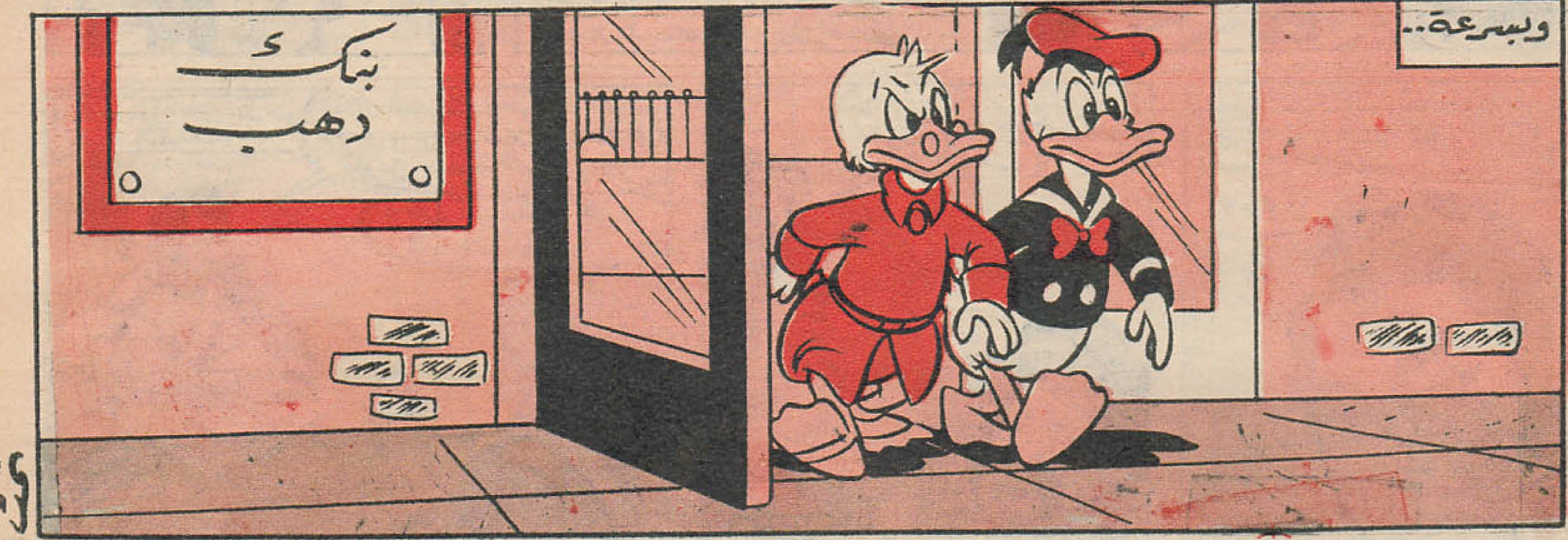












للتعارف : سعود حسن ابوسنة ـ العنوان : خان يونس ـ شارع أبو سنة

ممر الشيطان




أهلاً "دون ديجو" !
"راميرى" ! ماذا تفعل هنا ؟


إنك تتكلم بغموض ! هل لديك خطط سرية أخرى ، ولكن تعال معى إلى منزلى !
سأخبرك ! تعال معى إلى حيث نستطيع أن نتحدث فى أمان !


باسم أصدقائى أدعوك لتكون أحد أتباع زورو ، إنك قد سمعت عنه طبعاً وأنت تعرف ماذا يفعل !


لا تقل لأحد شيئاً عن هذا ، ولا لى أنا ، إنها معارك وأنا لا أشترك فيها !


ولكن يجب أن نساعد زورو وننقذ البلاد من "دون لويز" !
ربما لا يريد زورو هذه المساعدة !

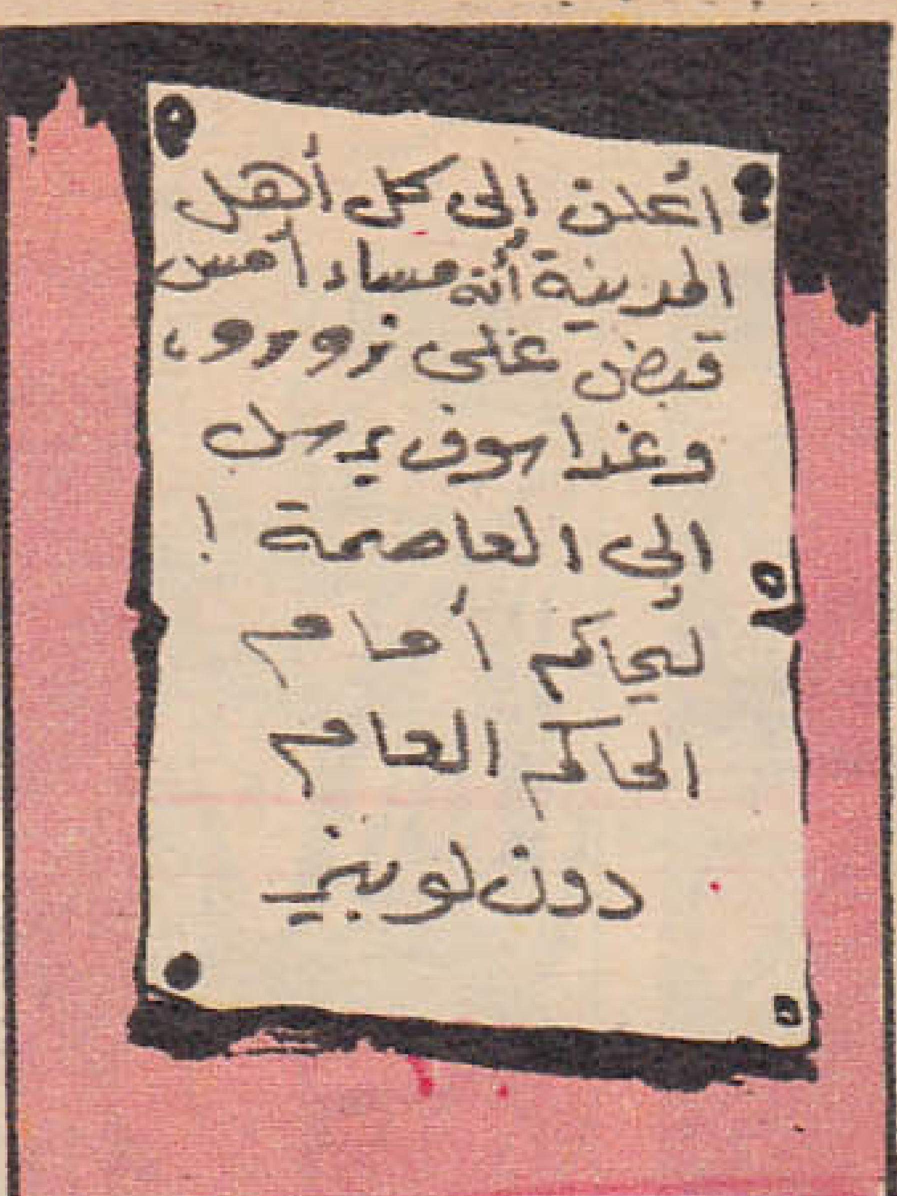

على كل حال سنقدم له هذا الاقتراح فى اللقاء !


وفى هذه الأثناء فى القلعة --
هناك أحداث تحدث حول زورو -- وله أصدقاء يحاولون تكوين جمعية "أعوان زورو" !
ولكن أليست هذه فكرتك ؟


لا أريد أن أسمع أى كلمة أخرى حول هذا الموضوع هل فهمت ؟
نعم .. نعم !


إسمع ! عندى فكرة تقضى نهائياً على زورو .. وعلى هؤلاء الذين يسمون أنفسهم "أعوان زورو" !


وهكذا ..
إهدأ .. تستطيع أن تقرأ كل شيء أنت الآخر !


أعلن إلى كل أهل المدينة أنه مساء أمس قبض على زورو، وغدا سوف يرحل إلى العاصمة ! ليحاكم أمام الحاكم العام
دون لوبيز


كان زورو يحاول أن يخدعنا ولكني أسرع منه هذه المرة !

وسمع "راميرى" هذه الأخبار ..
يجب أن نفرج عنه ، من يريد ان يساعده؟
كلنا طبعا !



الطريق إلى العاصمة يمر بممر "الشيطان" ، وهناك سننتظر العربة التي تحمله !


يبدو أنهم قد قبضوا على زورو، للأسف سيصبح "دون لوبيز" صاحب كل السلطة !
نـ .. نعم ، ولكن هذا ما كان سيحدث يوما ما، إنه يلعب لعبة خطرة ، أليس كذلك ؟


لا تأخذ كلامي على محمل الجد ياوالدي "ها هو" راميري "ويبدو انه يريد التحدث إلي !
إنني لا أفهمك يا ديجو ماذا تقصد ؟

"ديجو" .. إننا نريد أن ننقذ زورو، هل نستطيع الاعتماد عليك؟


أنا .. ولكن ماذا تريدون مني أن أفعل ؟
ليست أشياء كثيرة وستكون في أمان !


إنها خدعة من "دون لوبيز" والجميع هناك الآن، ماذا تريدني ان أفعل؟



وفي اليوم التالي ..
سيكون الجميع عند ممر الشيطان ، وهناك سأكون مع الجنود !


سيهاجم أعوان زورو العربة، وهنا سيظهر زورو لمساعدتهم !

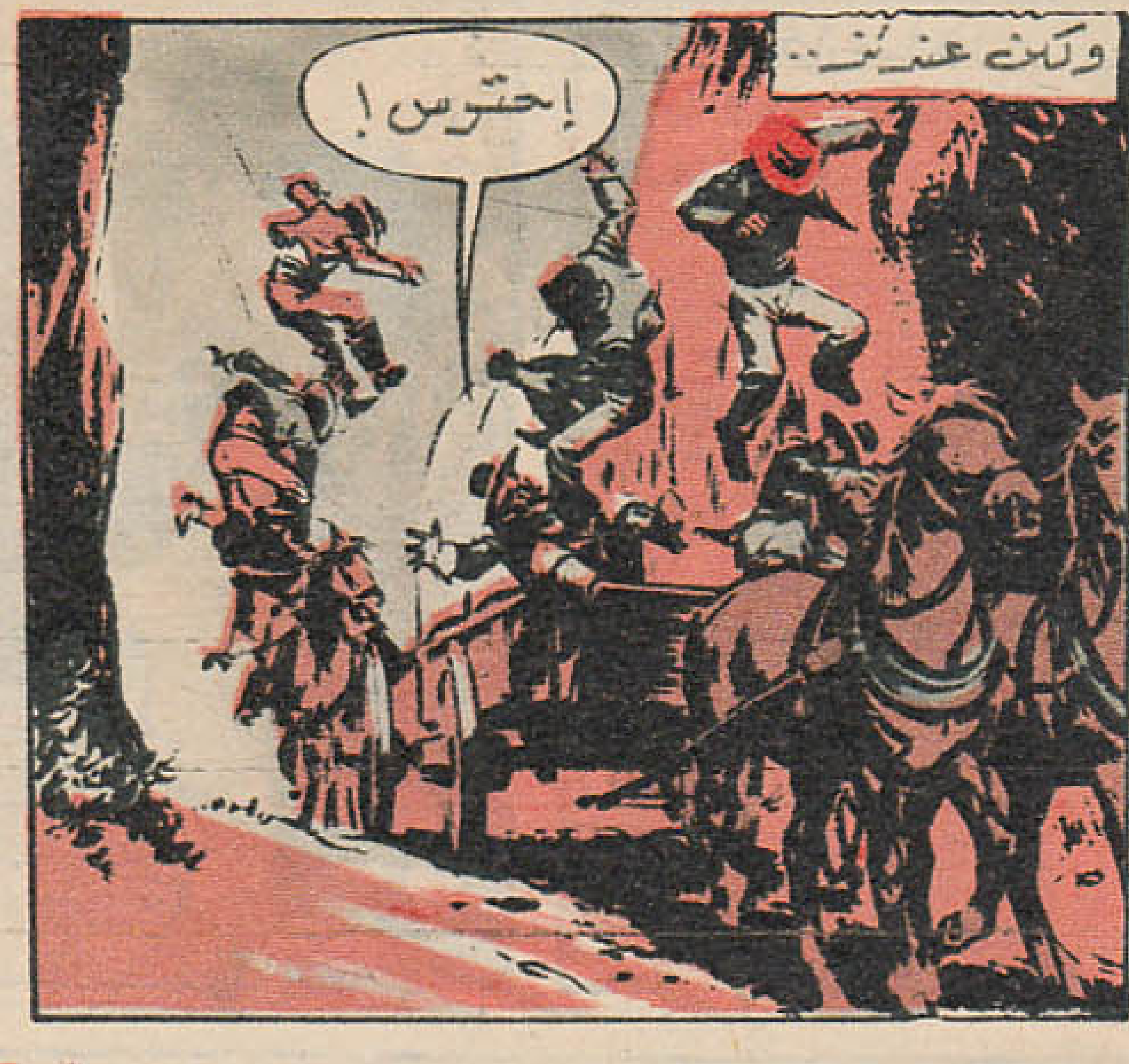


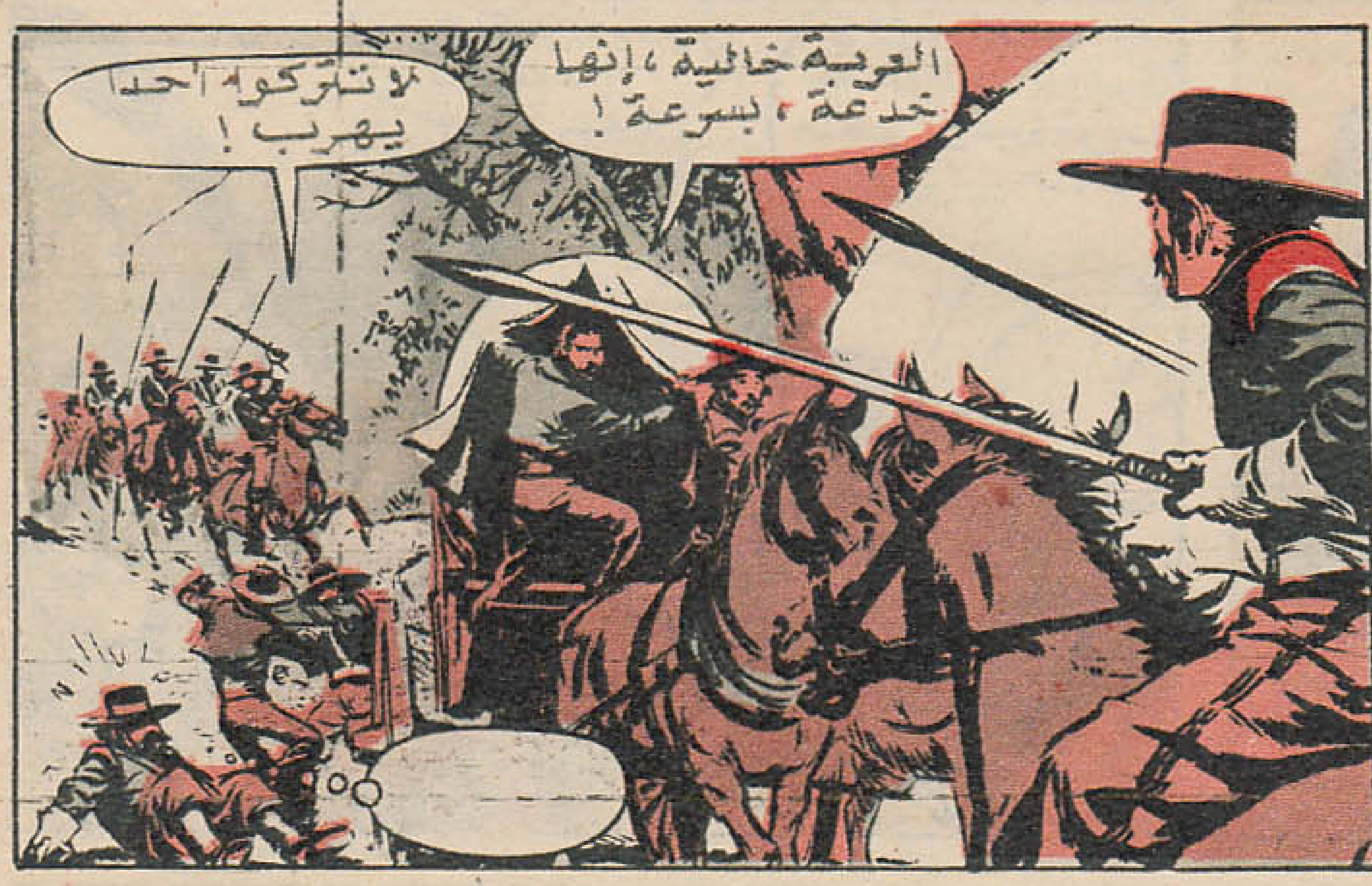


















البقية الخميس القادم


وتلبية لرغبة قرائنا
العرب في كل مكان
مرة أخرى
سمير يقدم لعبة السلم والثعبان
في صورة جديدة لم تروها من قبل
انتظر عدد ٢٦ ديسمبر
العدد + الهدية ٤٠ مليما
ملحوظة :
أطلب من بائع الصحف
العدد
+ لعبة الخلم والثعبان
+ كيس به ٣ فيشات
لا تنس عدد ٢٦ ديسمبر ١٩٦٥
في هذا العدد : فوازير رمضان عدد حافل تحتفل فيه مجلة سمير بشهر رمضان المبارك





- اللهم إني لك صمت !!



- تصبح تولع لى !!



- يا حسن أفندى قوم اتسحر ..
يا ابراهيم أفندى قوم اتعشى !!

- إصحى يا نايم .. وحد الدايم !!


طبلة المسحراتي
رمضان كريم
هدايا ميكي
الشرح داخل العدد


by :
Blue Bird
&
Rabab
especially for arabcomics.net


ARAB
Comics
www.arabcomics.net
M.RAAFAT


ميكي
مع العدد هدية
طبلة المسحراتي
العدد ٢٤٤ - ٢٣ ديسمبر ١٩٦٥
الثمن ٤٠ مليما



صديقى القارئ

كل عام وأنت بخير ، ألف خير .. فمع صدور هذا العدد نعيش في أكثر من مناسبة سعيدة .. عظيمة ..

اليوم نحتفل بعيد من أعظم أعيادنا .. عيد لا ننساه مهما مرت عليه السنون .. انه الذى يذكرنا بانتصار قوتنا وعزيمتنا وايماننا بحقنا في الحرية .. وفى السلام .. انه عيد النصر .. وفيه لن ننسى اننا قد تغلبنا على ثلاث دول بسلاحها وقوتها .. تغلبنا عليها بايماننا ..

وفيه أيضا لا ننسى الدول العظيمة التى أيدتنا وساعدتنا.. فلها منا ألف تحية .

قصة قصيرة جدا

... وسقطت الطائرة !

أيام العدوان .. و « نادر » واقف فى شرفة المنزل ، الشوارع تمتد أمام عينيه مظلمة ساكنة ، ونور المنزل مطفأ .. والعتمة تمتد فى كل مكان وتزحف على قلب « نادر » الصغير ، ودمعة بريئة تسقط على الخد ، وتساؤل مر لا يجد الجواب يملأ عقله : « لماذا تغير هذه الطائرات على بلدنا ؟ ماذا فعلنا حتى ترمى هذه الطائرات قنابلها فوقنا ؟ » والحقيقة .. لم يكن « نادر » خائفا . فقط كان يتساءل فى حيرة .. لماذا ؟!

وامتلأت السماء بالطائرات النجسة وامتلأ قلب « نادر » بالغضب نحو هذه الطائرات ، ولكن ماذا يفعل ؟ لابد أن يفعل شيئا .. انه صغير لا يعرف كيف يطلق مدفعا .. وحتى لو كان يعرف فاين هو المدفع ؟! انه لا يملك سلاحا يدافع به عن بيته .. كل ما يملكه « نادر » نبلة صغيرة كان يصطاد بها العصافير .. وبدون أن يفكر بحث عن النبلة حتى وجدها ، أمسك « نادر » النبلة فى يده .. وضع بها حصاة .. وشد المطاط موجها الحصاة إلى الطائرة القريبة .. ولكن هل تنفع النبلة ؟! هل تصلح نبلة العصافير لاصطياد طائرة ؟! لم يفكر « نادر » كثيرا فى الامر .. شد النبلة وترك الحصاة تندفع فى الجو فى اتجاه الطائرة .. آه .. ياللمفاجأة؟!



الطائرة تهوى وتهوى وقد اشتعل جناحها .. يا سلام يا « نادر » النبلة اسقطت الطائرة .. يا لها من نبلة مسحورة !! لابد أن هناك سرا

وبحب يشبه الصلاة .. قبل « نادر » النبلة المقدسة ولفها فى أوراق السلوفان وهو يبتسم ويقسم انه لن يستعمل هذه النبلة بعد الان فى اصطياد العصافير ، انها نبلة مقدسة تستطيع اصطياد الطائرات المتوحشة ولا ينبغى بعد الان أن توجه قذيفتها الى عصفور مسالم ، ولف « نادر » نبلته ووضعها فى درج مكتبه الصغير .

ومنذ أيام وقعت عيناه على النبلة .. وابتسم .. فالحكاية مرت عليها سنوات تسع ، و « نادر » الان فى الخامسة عشرة من عمره .. ويعرف السر ، ولكنه لا يستطيع أن ينسى أن الطائرة التى سقطت أمام عينيه ..هو يعرف الان أن النبلة لم تسقط الطائرة ، فالطائرة هوت محترقة بقذيفة مدفع انطلق فى نفس اللحظة التى انطلقت فيها قذيفة النبلة ..

ولكن « نادر » .. ما زال يبتسم .. برغم معرفته السر ، لا يهم .. لقد حاول أن يفعل شيئا وكان صغيرا لا يهم .. ابتسم يا « نادر » .. ابتسم .. فالمهم أن الطائرة سقطت .

سيد حجاب

ميكى
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة



صورة الأسبوع

مقعد مريح من الخشب صمم على شكل يد انسان .. فهل يعجبك؟

واليوم أيضا نحتفل بشهر كامل عظيم .. شهر الايمان والحب والحنان .. شهر رمضان .. وفيه تحلو السهرات الشعبية والموالد والاعياد .. وبهذه المناسبة نقدم لك ابتداء من هذا العدد وباقى الشهر مهرجانا للفنون الشعبية ، التى تحلو فى شهر رمضان ..

ونحن أيضا على أبواب عام جديد .. عام مضى .. وعام أقبل .. فقابله بالامل ، وبالاشراق وبالاستعداد الى صنع مستقبل أفضل ، وأيام جديدة .. دائما أحلى من الماضى ..

وكل سنة وانت طيب !

عفت ناصر

من اشترى مالا يحتاج اليه .. باع ما يحتاج اليه .

« الامام على »

خذ الجار قبل الدار والرفيق قبل الطريق .

شعر

المسحراتى

يا مسحراتى يا مطبلاتى
قلبى الصغير سهران ليلاتى
أنا فى انتظارك بيدق قلبى
اقوم واشوف الهلال بيحيى
واشوف نجوم السما البعيدة
أطير واغنى غنوة سعيدة
والليل جنينة يا مسحراتى
وأنا بدينى فى صومى وصلاتى

دور فى الحوارى ودق طبلك
بيدق بعدك ويدق قبلك
ويقول لى : اصحى م النوم يانايم
كأنه مركب فى الجو عايم
فوانيس بتضوى فى ايدين ملايكة
فى قلبى غنوة وف عينى ضحكة
وانت الجنينى بتدق طبلك
بادعى تروح الجنة واقابلك

سيد حجاب

هدية العدد

طبلة المسحراتى

هذه هدية جديدة من نوعها . اقدمها بمناسبة حلول شهر رمضان « طبلة المسحراتى » الطبلة التى سيرتفع صوتها بمجرد أن تكونها وتطبل عليها .

طريقة تركيب الهدية :

- قص حول كل الاجزاء المقدمة لك بعناية .
- الصق بالصمغ الجزء أ على الجزء ب كما هو مبين فى شكل (١) .
- اثن المثلثات الى الداخل كما فى شكل (٢) وبللها بالصمغ .
- اثن مثلثات الدائرة الكبرى الى الداخل وبللها بالصمغ شكل (٣) ثم الصقها على الطبلة شكل (٤) مع ملاحظة ترك مسافات متساوية بين الدوائر السوداء والمثلثات حتى تكون طبلتك متينة .
- اثن أطراف المثلثات التى بالدائرة الصغيرة الى أعلى كما فى شكل (٥) وبللها بالصمغ والصقها على الطبلة من اسفل بعناية ..
- اليد الصغيرة والمكتوب عليها « رمضان كريم » الصقها على قطعة كرتون سميكة بنفس المقاس حتى تكون كالمطرقة .

والان لقد كونت الطبلة فسحر بها الاهل والاصدقاء وكل سنة وأنت طيب .



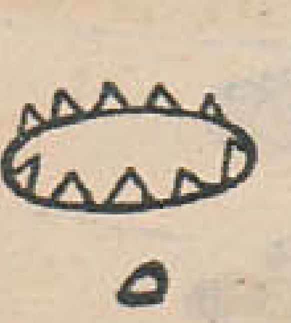
١

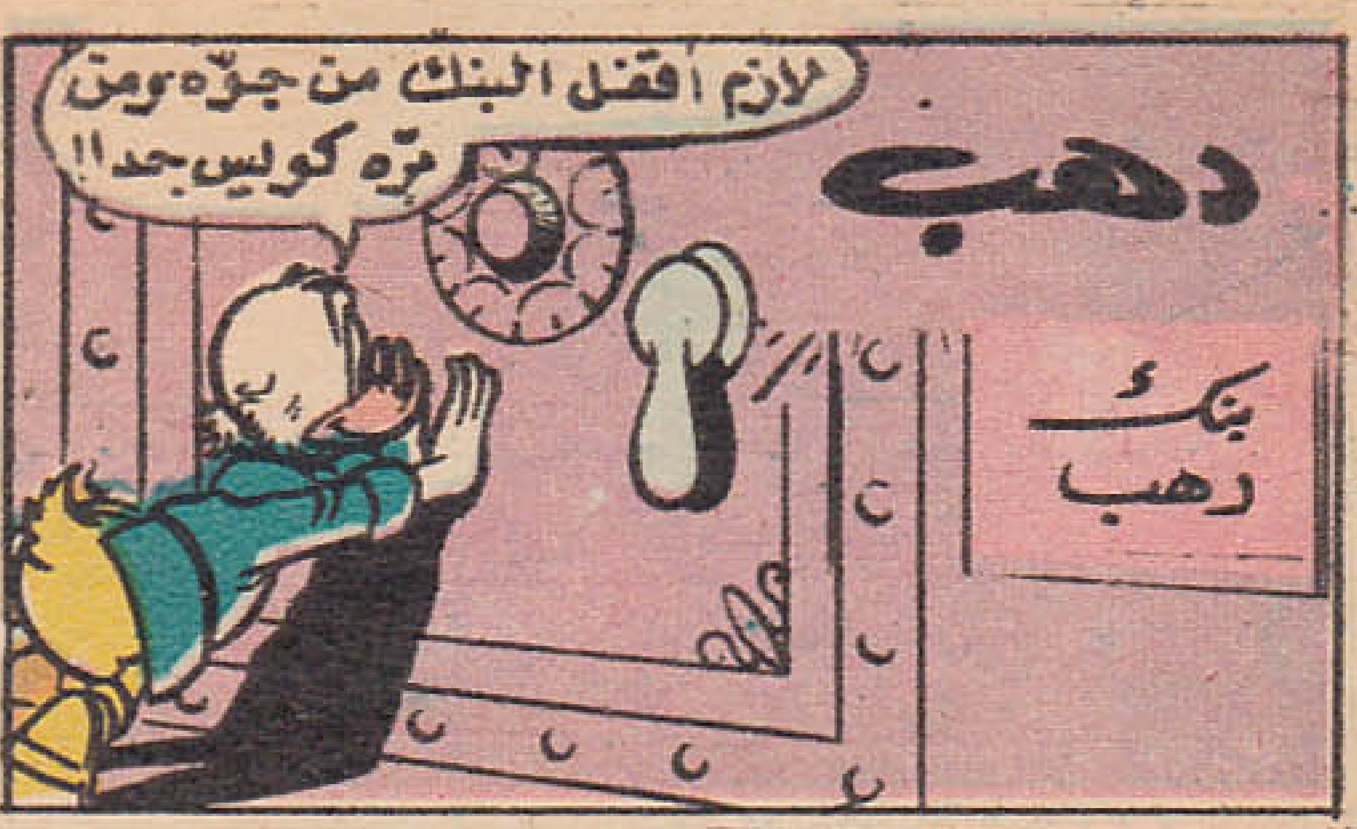

٢



٣


٤


٥

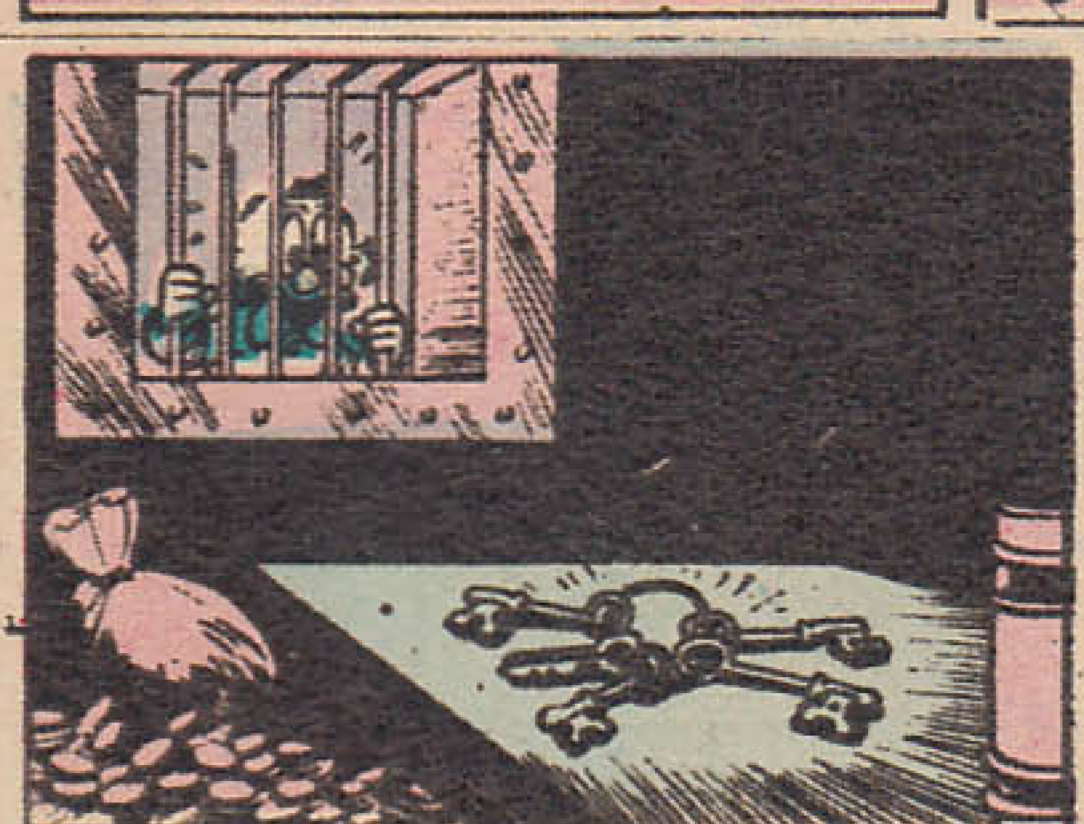

دهب
بنك دهب
لازم أقفل البنك من جوّه ومن برّه كويس جدا!!


البنك من الداخل
طاخ!


البنك من الخارج
طاخ!
عال! لا يمكن حد يقدر يدخل البنك!

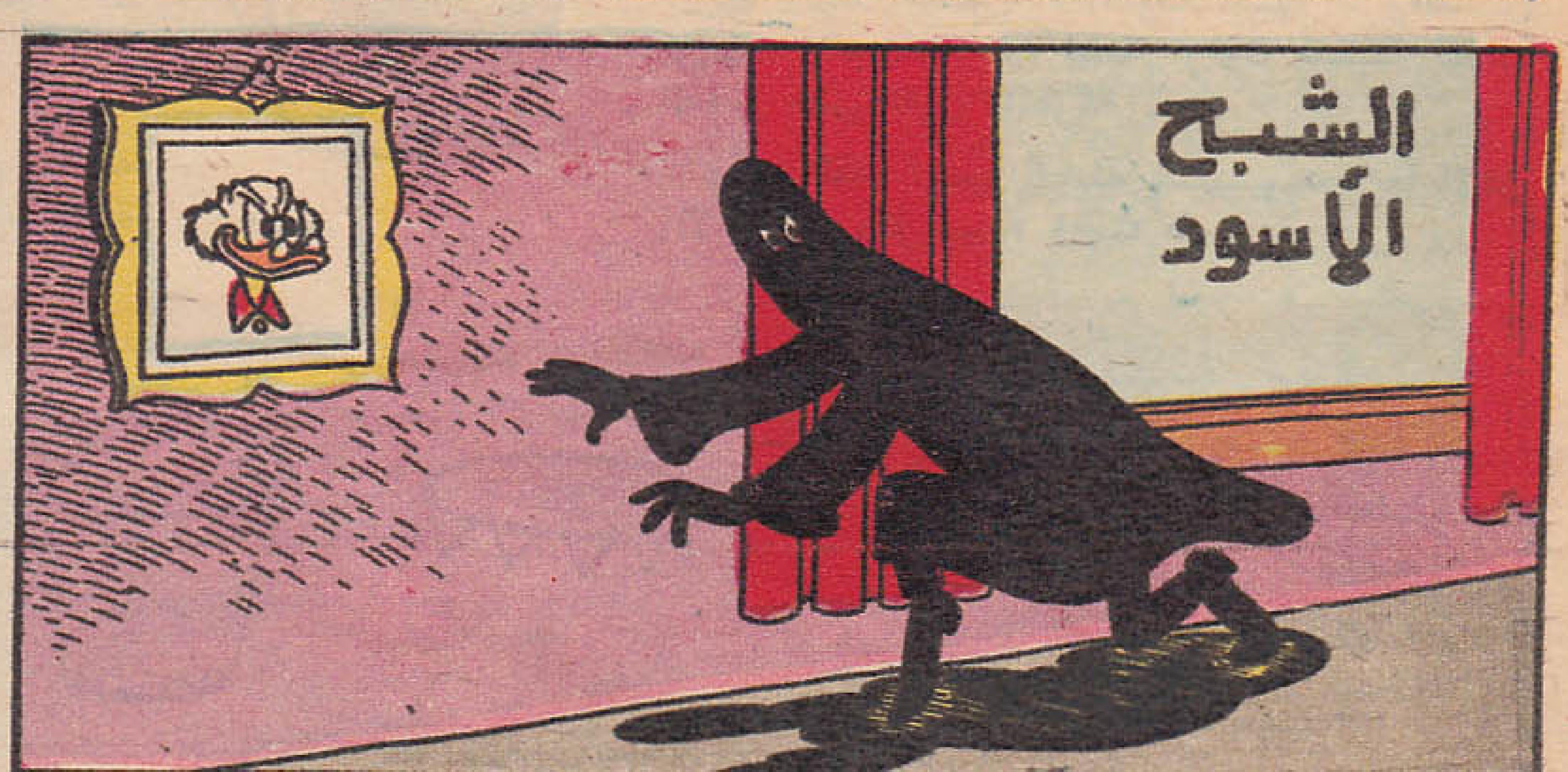

ياه!
البنك من الخارج


ولا أنا حتى حاقدر أدخل البنك!




ياصبر أيوب
من هو أيوب هنا .. بطل الصبر؟
إنتظر قصته كاملة فى العدد القادم


فوازير رمضان يقدمها سيد حجاب
مره تشوفنى طبق بنور وسط نجوم الليل بيدور
مره تشوفنى صحن دقيق وسط الموج فى البحر غريق
مره تشوفنى مركب عالى من غير قلع وماشى فى حالى
عالى ومايطولنيش عصفور
مره أكبر مره صغيور بعد ما اتم اصغر واغور
دنا اسمى (   ) القمور


الشبح الأسود





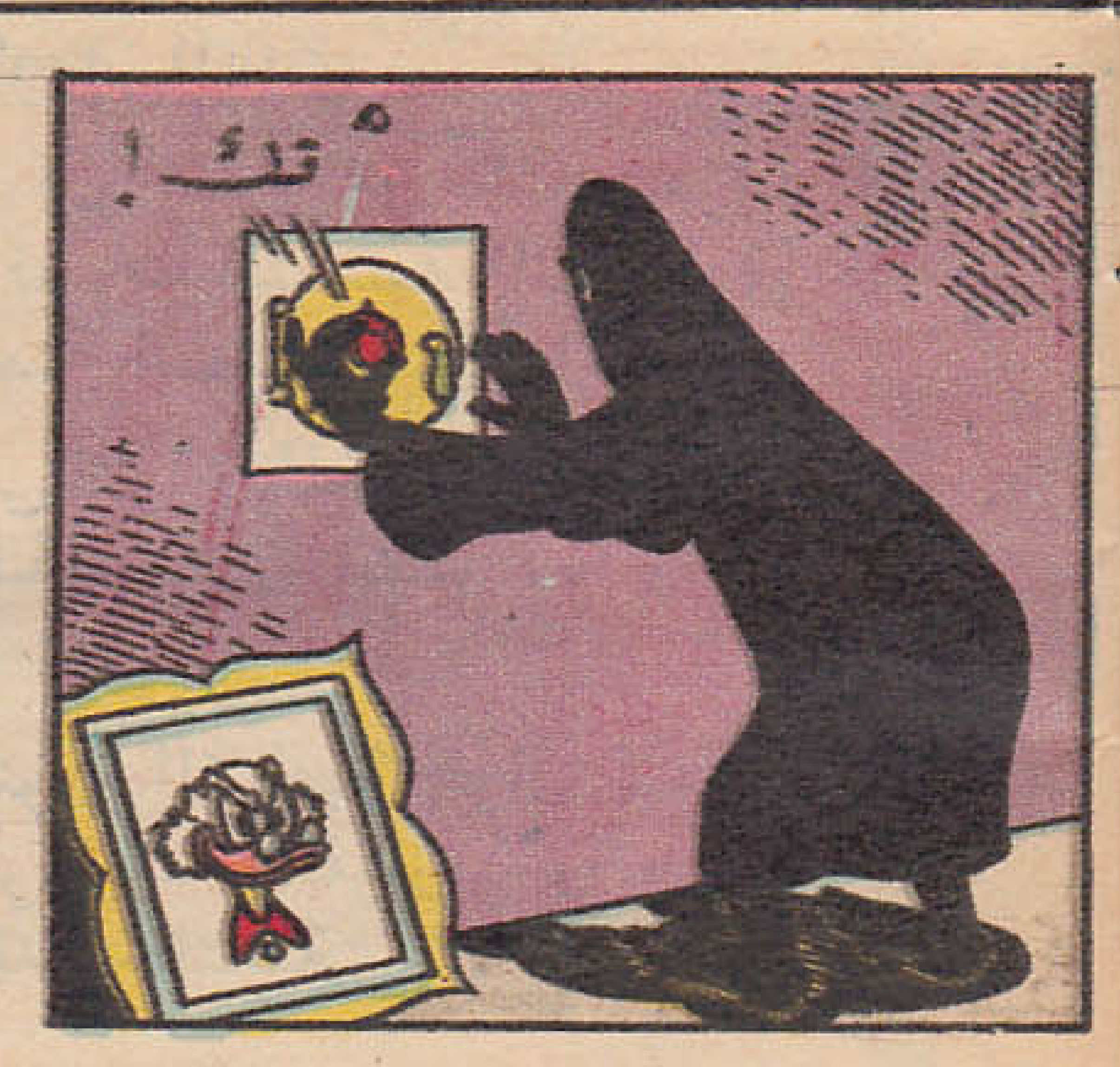


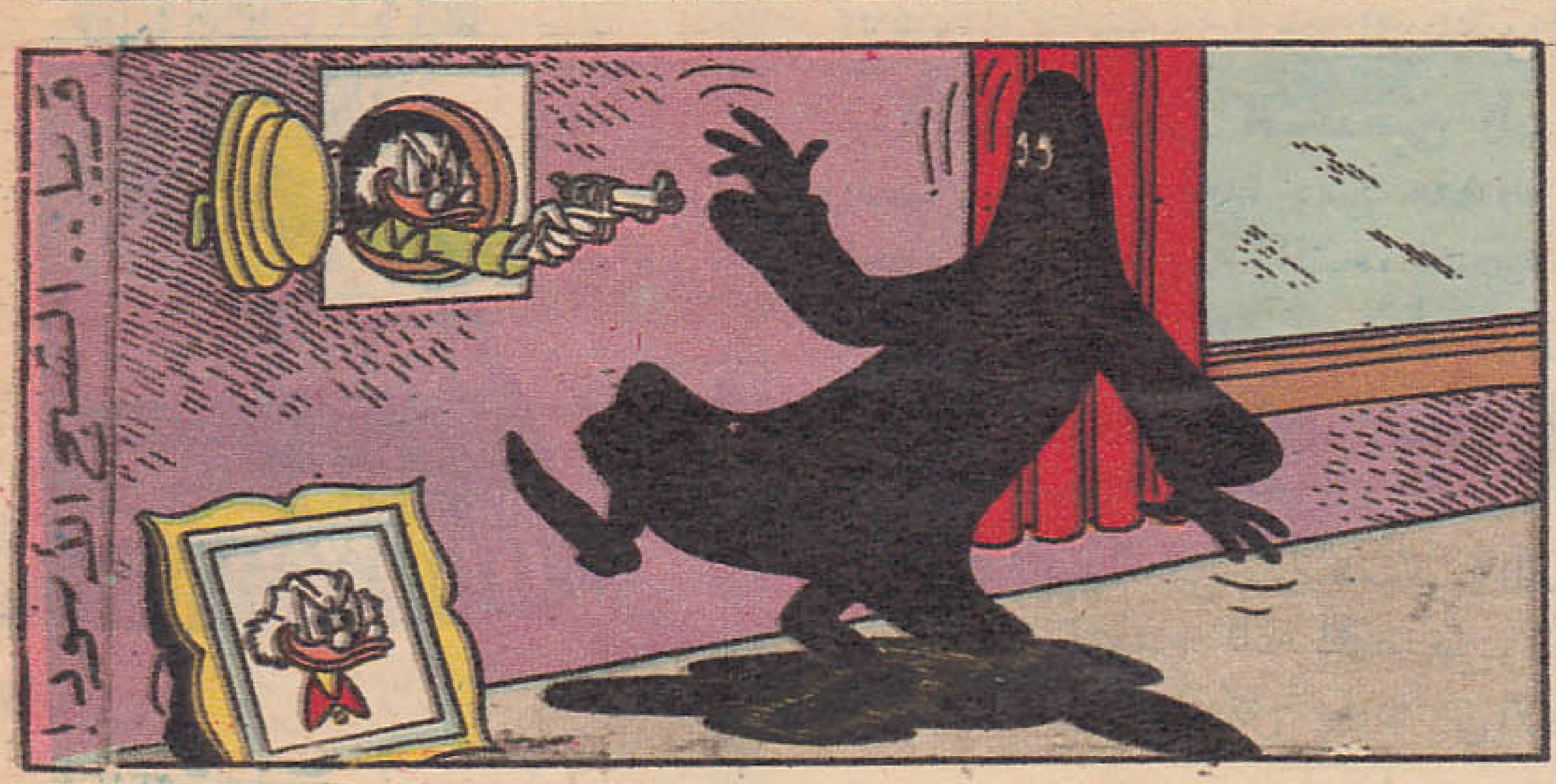






حل الفوازير ص ١٥







فى هذا العدد وفى الاعداد القادمة .. سنقدم لك « مهرجان الفنون الشعبية » وقد اخترنا لك شهر رمضان لنقدم لك فيه هذا المهرجان ، فهو الشهر الذى تكثر فيه معالم الفنون الشعبية ، وتملأ الليالى والايام ، فتسمع الاغانى والملاحم والموسيقى الشعبية .

فلكل شعب فنون تميزه عن غيره من الشعوب ، فالفنون الشعبية أو « الفولكلور » من أهم اجزاء الثقافة التى تلقى ضوءا على شخصية الشعب ، وتظهر تاريخه واصالته .. ونحن فى السنين الاخيرة بدأنا نهتم اهتماما خاصا بالفنون الشعبية ، وتتجه الدولة الى احيائها وابرازها فى أجمل وأحلى اشكالها .



١ ـ الأسبوع الأول

وتنقسم الفنون الشعبية الى موضوعات :

١ ـ الادب الشعبى : وهو القصص الشعبى والسير التى يتناقلها الشعب جيلا بعد جيل ، وستقرأ على الصفحتين التاليتين مجموعة من أجمل قصصنا الشعبى ، وأيضا الحكم والامثال والفوازير التى تحتاج الى الذكاء .. كما يضم الادب الشعبى الملاحم التى تقص بطولات الابطال الشعبيين!

٢ ـ الاغانى والموسيقى الشعبية : فكل شعب من الشعوب له اغانيه التى يتوارثها عبر الاجيال ، وهى تمتاز بالبساطة وسرعة الحفظ .

٣ ـ الالات الموسيقية وهى تلك الالات التى ما زالت مستعملة فى القرى ، وفى كثير من المدن ، ويرجع تاريخها الى آلاف السنين مثل الربابة والمزمار البلدى .

٤ ـ الرقص الشعبى : لكل شعب من الشعوب رقصاته المميزة له ، ومن هذه الرقصات الشعبية المنتشرة فى الجمهورية العربية المتحدة رقصة العصا والخيل والحجالة .

٥ ـ الازياء الشعبية : وهى الانواع المختلفة من الازياء ، والتى تدل على الطابع القومى والتقليدى لهم .. والتى تختلف حسب طبيعة كل بلد .

وهكذا يبدأ مهرجان «ميكى» للفنون الشعبية طوال شهر رمضان فتقدم لك القصص والروايات والفوازير والحكم والرقصات فى كل عدد من الاعداد التالية ..



مختارات من أجمل
أساطيرنا الشعبية

تقديم سيد حجاب

مار جرجس

عندما حل التنين بالمدينة حاول الفرسان مقاومة نفوذه ، ولكن .. هل يقف فارس أمام التنين ؟ لقد جند لهم كلهم ، وفى النهاية رضى التنين أن يترك المدينة فى حالها على شرط أن يمنحه أهلها فى كل عام هدية ، والهدية هى أجمل البنات ، وكم كان الآباء والامهات يحزنون حين يرون التنين وهو يلتهم بناتهم الجميلات .

وحل الدور على ابنة الملك ، كانت هى هدية أهل المدينة الى التنين الطاغية ، بكى الملك كثيرا ولا فائدة .. بكت الملكة هى الاخرى ولكن التنين لا يلين للبكاء .. وفى النهاية رضى الملك والملكة بالقضاء والقدر ، وأرسلا ابنتهما الى التنين .. ووقف أهل المدينة عن بعد يبكون ، والفتاة تقترب وتقترب والتنين يفتح فمه متلمظا ..

كانت الفتاة مؤمنة بالله .. ولا تخشى الموت ، ولكنها عندما أبصرت أنياب التنين الحادة اللامعة كالسكاكين صرخت وتوسلت الى الملائكة .

وسمعت السماء توسلات الفتاة المؤمنة ، ومن بعيد .. جاء « مار جرجس » لم يكن « مار جرجس » ضخما « كهرقل » ولكن حربته الطويلة لفتت نظر التنين .. تحول التنين عن الفتاة ليلاقى « مار جرجس » .. دار « مار جرجس » بفرسه .. مال ودار وراوغ التنين .. ابتعد بحصانه عن اللهب الذى ينفثه التنين ، ثم ارسل حربته .. تلوى التنين .. حاول الهجوم .. عاجله « مار جرجس » بالضربة الثانية .. والثالثة .. والرابعة .. حتى همد التنين .

وعادت الفتاة الى أبويها .. وعادت البسمة تطل من عيون أهل المدينة .





٢ـ أحلام

اختار القمر « أحلام »ملكة للجميلات، فقد كانت «أحلام» طيبة ورقيقة ، وجميلة ليس فى جمالها أحد الا الفتاة الحسود طويلة اللسان ، وبالطبع أحزن هذا قلب الفتاة الحسود طويلة اللسان ٠٠ ذهبت الحسود الى الساحر ٠٠ فاعطاها دبوسا يحول من تضعه فى شعرها الى ٠٠ الى ماذا ؟ الى غراب ؟!

وذهبت الحسود بدبوسها الى «أحلام» ٠٠ قبلتها ٠٠ وقالت لها :

ـ لقد أتيتك بهدية لان القمر اختارك ملكة للجميلات ٠

شكرتها «أحلام»ووضعت الدبوس فى شعرها وفى الحال تحولت «أحلام» الى ٠٠ الى ٠٠ الى ماذا ؟! يا للعجب «أحلام» لم تتحول الى غراب ولكن لانها طيبة رقيقة تحولت الى حمامة ، ظلت «أحلام» ترفرف على بيتها وهى حزينة ولكنها لا تستطيع الكلام ، فهى الان مجرد حمامة وديعة ترفرف ،وتمرح على وجه طفلها الصغير وزوجها الحبيب ٠٠

وعندما اختفت «أحلام» أظلم الكون فى وجه زوجها ٠٠ بحث طويلا ولكن بلا فائدة ٠٠ مع أن «أحلام» طول الوقت كانت ترفرف فوق رأسه فى صورتها الجديدة ٠٠ حمامة وديعة طيبة ٠٠

بكى الطفل كثيرا لغياب أمه «أحلام» ٠٠ بكى بكى ٠٠ حتى لقد بكى الزهر من أجل بكائه ٠٠ وحين حزنت الطبيعة كلها لبكاء الطفل انفك السحر عن أمه ٠٠ لا شىء أنقذ الام غير حب ابنها ٠٠ عندما بكى ابن «أحلام» انفك السحر وعادت «أحلام» الجميلة الطيبة لتملأ بيتها الوديع بالحب والخير والسلام ٠

٣ـ الزير سالم

ما أقسى قلبك يا « جليلة » ؟! «الزير سالم» أخو « كليب » ، و «كليب» هو زوج «جليلة» ٠٠ ولكن « جليلة » تكره « الزير سالم » وتغرى « كليب » بقتله ، تغرى الاخ على أخيه ٠٠ بالحيلة والمكر ٠

فى البداية ادعت انها مريضة ولا علاج لها الا بجرعة من لبن الاسود ، فطلب « كليب » من أخيه أن يحضر الدواء ٠٠

« الزير سالم » فى الخلاء التقى بالاسد فقتله ٠٠ ثم رأى أم الاشبال مقبلة وخلفها أشبالها ٠٠ صعد الى الشجرة ٠٠ ثم قفز على ظهر اللبؤة وركبها كأنها حمار ٠٠ وبخنجره جز عنقها وملأ وعاءه باللبن المطلوب وعاد الى « كليب » ، لتمضغ « جليلة » غيظها ٠«فالزير سالم » نجا من المصيدة ٠٠ بدل أن تلتهمه الاسود أتى بلبن اللبؤة منتصرا ٠٠

مرة أخرى طلبت «جليلة» قربة ماء من بئر السباع ٠٠ وذهب «الزير سالم» ، رأى الاسد نائما فلم يرض أن يغدر به وهو نائم ونزل الى

٤ـ خضرة الشريفة





البئر .. نهق الحمار فأكله السبع واغتاظ «الزير سالم» .. ها هو ذا قد فقد حماره... ولكن .. آه ..

خرج «الزير» من البئر .. ضرب الاسد بعصاه حتى أفقده الوعى وخلع برذعة الحمار الميت ووضعها على ظهر الاسد ، وبعد أن لجمه .. حمل قربة الماء وركب الاسد كما يركب الانسان حمارا ، وسار حتى بلغ مضارب البدو .. فاستقبله أهله بالتصفيق والهتاف .. و«جليلة» الشريرة تبكى من الغيظ .. لقد انتصر «الزير سالم» ..



عندما رأى القائد الصليبى «خضرة» الشريفة .. طار عقله ، «فخضرة» جميلة كالقمر صبوح كالقشدة .. وقرر القائد أن يختطفها ..

أرسل القائد «سمعان» الصليبى بعجوز السوء لتغرى «خضرة» أن تخرج لتشم الهواء .. وخرجت «خضرة» لتتمشى عند البحر ، وبالحيلة الخسيسة أغرتها عجوز السوء بركوب مركب .. ويا للمأساة ! كانت المركب للقائد الصليبى المجرم : «سمعان» ..

«سمعان» .. جهز الزينات والاعلام والجواهر ليتزوج بخضرة .. ولكن هل تتزوج «خضرة» بعدو بلدها ..

مستحيل .. مستحيل «خضرة» قالت مستحيل .. وسجنها «سمعان» حتى ترضخ ..

فى سجنها بكت «خضرة» وتوسلت الى السماء .. توسلاتها وصلت الى أذنى «السيد البدوى» فى طنطا فرق قلبه ، أرسل «السيد البدى» تلميذه «عبد العال» فى هيئة حمامة .. ليطمئن «خضرة» الشريفة السجينة ..

وجمع «السيد البدوى» جيش الدراويش ومضى .. فى الليلة الموعودة بالضبط ليلة زفاف «خضرة» الشريفة الى «سمعان» المجرم ..

لم يدر الصليبيون كيف حل جيش «السيد البدوى» وسطهم ، كل ما احسوا به انهم وهم يحتفلون بالزفاف حوصروا .. وقتل منهم من قتل .. وأسر الباقون ..

ابتسمت «خضرة» «للسيد البدوى» وركبت البساط الطائر الذى قدمه لها وعادت الى أهلها ..

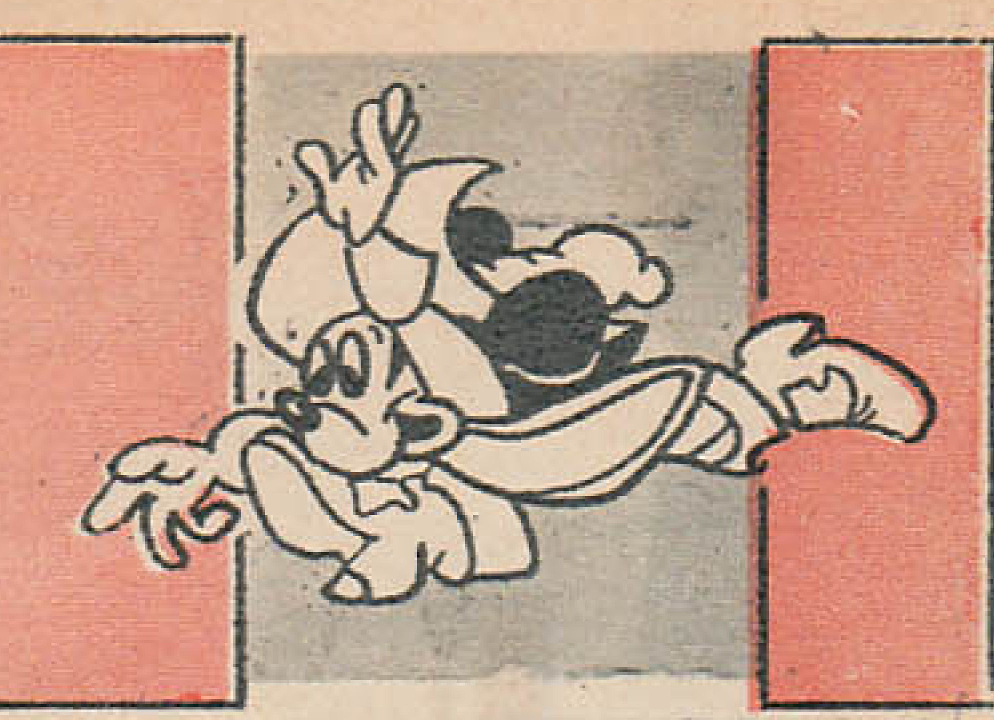
تحولت دموع «خضرة» الى فرحة بالسلامة والعودة .

والقائد الصليبى «سمعان» .. ابتلع الهوان وابتلعه الموت .



ميكى قاهر الزمن

ميكى فارس الفرسان





















استيقظ «ميكى» من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه فى عصر الفرسان .. وصيفا للفارس «عنتر» الذى طلب منه أن يتقمص شخصيته .. وطلب الملك الفارس «عنتر» لينقذ ابنته ووصيفتها . وذهب «ميكى» الى الملك على انه «عنتر» ..وسأله «ميكى» من الذى خطف ابنته ووصيفتها؟.













البقية الخميس القادم

من روائع الأدب العربي

الأرض

بقلم عبد الرحمن الشرقاوي
إعداد وتلخيص يحيى الطاهر عبد الله

الملخص: عدت الى القرية ، لاجد حديث الناس عن الرى والحكومة التى قطعت المياه عن الارض .. ومنعت الاهالى من تدوير سواقيهم .. ولكن « عبد الهادى » تحدى رجال الرى .. وأسرع يروى أرضه ...

رأى رجال الرى ساقية عبد الهادى تدور . فعطلوها .. وكتبوا اسمه فى ورقة معهم وكتبوا معه اسم «محمد أبو سويلم» فقد كانت ساقيته دائرة أيضا . كانت القرية تعرف ان من تكتب الحكومة اسمه فى ورقة فهو رجل لاسلامة له أبدا .

واقترح « محمد أفندى » مدرس الالزامى أن تكتب عريضة لوزير الاشغال ، وقال أنه يعرف واحد « بك » مستعد يوصلها « لصدقى باشا » نفسه . وقال ان العريضة لو اكتبت بلهجة شديدة فسوف تخاف الحكومة .

واهتزت الرؤوس لهذه الفكرة وقالوا «لمحمد أفندى»: قوم اكتبها .. قوم وقال عبد الهادى : «ندرعلى لو نجحت العريضة .. لأدبح خروف .. بس ترجع الميه » وكتب «محمد أفندى » العريضة وقرأها على الجميع .. ابتسم الرجال .. وزغردت النساء وغنت البنات:

مين يعانينا واحنا السبوعة
وسيوفنا دهب واحنا السبوعة

كان عبد الهادى يقف مع علوانى أمام دكان « الشيخ يوسف » عندما جاء « عبد العاطى » الخفير الخاص للعمدة وطلب منهم الذهاب الى دوار العمدة وان يأخذ كل منهم ختمه معه . وقال الخفير «عبدالعاطى »:أن رجال الرى وجدوا آثار مياه فى القنوات الممتدة تحت بطن الجسر .. فبلغوا المركز ، واتصل المركز بالعمدة فى التليفون واسمعه كلاما قاسيا .. والعمدة يريد عبد الهادى والشيخ يوسف ومعهما أختامهما ولا يعرف شيئا اكثر من ذلك .

جمع الخفراء الاختام وذهبوا بالشيخ الشناوى للعمدة .. ومضى الشيخ الشناوى على ورقة بيضاء دون ان يسأل ، ولكن العمدة أفهمه ان محمود بك سيجمع توقيعات القرية ويكتب عريضة للحكومة ويسلمها بنفسه لها .. ولكن عبد الهادى ومحمد ابو سويلم والشيخ يوسف رفضوا الذهاب لدوار العمدة ...

اجتمع عبد الهادى والشيخ يوسف أمام بيت محمد أبوسويلم وأرسلوا الولد«دياب» ليحضر لهم «أخوه محمد أفندى» وبعد نصف ساعة رجع دياب وقال : ان محمد أفندى سيحضر بعد لحظة بعد ان ينتهى « المزين »من حلاقة شعره .. وفعلا جاء محمد أفندى ورد السلام .. وتناقش الجميع فى أمر العريضة وقرروا أن يذهب محمد أفندى لمحمود بك وان يقرأ العريضة التى ختم عليها أهل البلد دون أن يعرفوا ما بها . وقام محمد أفندى من فوره وركب حمارته وشد عليها اللجام وتوجه الى مقر محمود بك فى القرية المجاورة ، وقابله محمود بك بلطف مصطنع . وقال لمحمد أفندى : انه جمع توقيعات القرية على العريضة وسيسافر بها الى الحكام فى القاهرة ، وقال له : انمواعيد الرى ستعدل من جديد لمصلحة الفلاحين ، وقال انه لايهم بالمرة عدم توقيع محمد ابو سويلم وعبد الهادى والشيخ يوسف ، وأكد لمحمد أفندى » انه صادق النية فى خدمة البلدة فهو نائبها الذى انتخبته . وانه مستعد لأن يأخذ محمدأفندى معه الى القاهرة ليقابل معه الحكام بخصوص العريضة . وفرح محمد أفندى كثيرا وشكر البك وطلب منه أن يسافر معه ليقابل الحكام . ولكن البك سكت قليلا وقال : بس يامحمد أفندى أنا ح سافر مخصوص لقضاء مصلحة خاصة للبلد .. عشان كده المفروض انى أسافر على حساب البلد .. وفى القاهرة

ح اصرف مصاريف كتيرة .. عشان كده عليك يامحمد أفندى تجمع من البلد فلوس أسافر بها .. وانا مش مسافر اتفسح انا مسافر مخصوص علشان الميه ترجع تاني وتسقي زرعكم .

ووافق محمد أفندى وركب حمارته راجعا الى القرية ، وقابل « عبد الهادى ومحمد ابو سويلم والشيخ يوسف » وقال لهم ماقاله محمود بك ، ووافق الجميع على جمع التبرعات وهم مطمئنون تماما بأن محمد افندى سيسافر مع البك وسيقابل الحكام .

وجمعت التبرعات واستعد

ورد الساعى فى غيظ : ياسيدى انا ماعرفش ان كان فيه جواب من «محمد أفندى» ولا من غيره

انا اسلم البوسطة وبس .. واللى له جواب يقراه ويعرف جاى منين .

وسأل «دياب» البوسطجى: والنبي ياعم بوسطجي ماعندكش جواب من أخويا «محمد أفندى» ونظر اليه الساعى فى غيظ ولم يرد .. وضرب حماره بعصاه ومضى راجعا من حيث جاء ..

اقترح «عبد الهادى» قطع الجسر ، قال : نقطع الجسر ونروى الارض كلها بالراحة

عنى .. أنا كفاية على أحوش عنكم الخفر .

مشى شيخ البلد عائدا الى دوار العمدة ، بينما كانت فؤوس الرجال تعمل فى همة ونشاط لقطع الجسر .. لتشق قناة عريضة فى عرض الجسر بين النهر والحقول وتدفق الماء من القناة الطويلة فى بطن الجسر ماراً بكل الحقول .. وهلل الفلاحون وهم يرون

محمد أفندى للسفر وودعه الجميع ..وركب حمارته قاصدا المركز ليركب من هناك القطار الذاهب الى العاصمة .

وما هى الا ساعات حتى كان محمد أفندى بالمحطة قبل ميعاد وصول محمود بك بساعة وقبل ميعاد قيام القطار بساعة وربع .

كانت القرية كلها تنتظر خطابا من محمد أفندى .. وعندما جاء ساعى القرية اسرع نحوه عبد الهادى وقال له : ماعندكش جوابات من محمد أفندى ؟

ولا ندور سواقى ولا نوجع دماغنا .. وهو لغاية ما يبجى « محمد أفندى » تتعدل .

ورد « دياب »: دى أحسن حاجة ، ولكن الشيخ الشناوى صرخ : ياجماعة قطع الجسر اخرته .. عبد الهادى ولد متعافى ومش همه حاجة ، وقاطعه الشيخ « يوسف » : حنقطعه يا سيدنا الشيخ واللى يحصل يحصل ، وورد شيخ البلد بعد أن اعتدل واصلح من وضع البندقية على كتفه : ـ .. اعملوا اللى تعملوه .. بس بعيد

الماء يتدفق فى موجات سريعة مثقلة بالطمى . وانصرف « الشيخ الشناوى » مع « الشيخ يوسف » وبقية النساء والاولاد والبهائم ، وبعد قليل كان كل فلاح يروى أرضه بالراحة .

وقال عبد الهادى وهو يترك حقله بعد أن رواه خلى الحكومة ورجالة الرى يكسروا السواقى على كيفهم .. الهى الميه فى ارضنا ابرك من عشر سواقى وأجابه « مسعود أبوقاسم »: بس ده مش حيدوم « ياعبد الهادى » .. الحكومة مش حمارة .

انتظر الحلقة الأخيرة فى العدد القادم

النادى الأهلى وسياسة الأشبال



الى متى تظل الفانلة الحمراء متعثرة فى الملاعب ؟ .. ثم هل هناك علاج لهذا الفشل الذى سار عليه النادى الاهلى؟ .. ومتى ينجح هذا العلاج الذى طال أمده ؟.

اسئلة كثيرة تراود جمهوره الكبير .. فالنادى الاهلى يملك اكبر شعبية فى بلادنا .. وهو جمهور وفى .. يتبعه الى أى مكان ويملأ له مدرجاته ليمينه ويؤازره .. وقد يقول البعض أن من أسباب تردى النادى الاهلى فى هذه الهوة هو الجمهور نفسه . لان الجمهور قد دللهم كثيرا وصنع منهم أبطالا حتى ولو كانوا فى أسوأ حال .. ولم يعاقبهم كما قال أستاذ الكرة السابق «مختار التتش» حقيقة كان من الواجب على الجمهور أن يقاطع بعض المباريات حتى يحس اللاعبون بمدى ذنبهم تجاه جمهورهم . ولكن الجمهور لم يطاوعه قلبه أن يرى الفانلة الحمراء تنزل أرض ملعب من الملاعب ويتركها وحيدة دون مؤازرة ..

.. وكان لزاما علينا أن نسأل الكثيرين .. فربما كان لدى بعضهم الحل .

أولا أجمع جميع من سألناهم على أن سياسة الاشبال الخاطئة كانت هى السبب الاول والسبب الاكبر فى انهيار فريق النادى الاهلى .. وكان لقاؤنا الاول مع خصوم الاهلى .. مشجعى واداريى الزمالك ثم مع جمهور الاهلى .

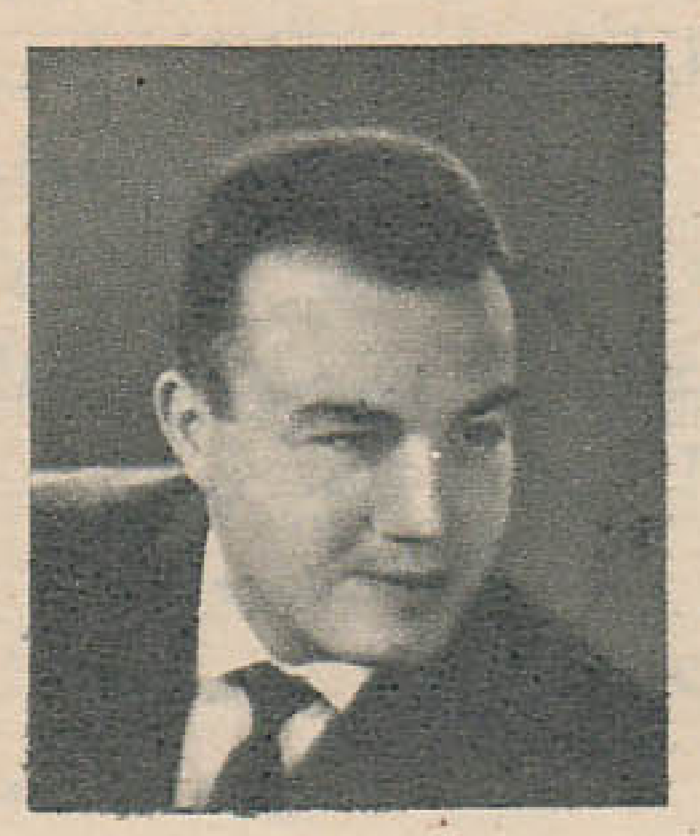
عم عبد الله - أهلاوى



« حاجة واحدة بس يعملها النادى الاهلى .. انه يبعد الكباتن « المهكمة » عن الفريق وان يكون حازما معهم وهناك مجالات اخرى غير اللعب .. واحدها هو الفرجة .. لو فعل النادى هذا .. ولو منع النادى المحسوبية .. ولو سكت الفلاباوية .. فسينجح النادى الاهلى ويرجع زى زمان واكثر .. وعلى كل حال انا نفسى مرة ارجع من النادى الاهلى علشان أوزع كشرى ببلاش .. بقالى مدة يا عالم »

سامى محمود - أهلاوى

« النادى الاهلى .. كان من الممكن ان يتفادى هذه الفترة .. لو ان « على زيوار » ظل كما هو مديرا للفريق وظل « الوحش » مدربا له .. ولكن الحزبية فى النادى هى السبب .. وكل ما أراه امامى كحل سريع أن يعود «الوحش» للنادى مع «على زيوار» وأن تطلق لهما الحرية فى الفريق دون تدخل من أى واحد من المسئولين .. اما عواجيز اللعبة فانا ارجو منهم أن يستريحوا ويريحوا .. وعلى النادى منذ الآن أن يعتمد على صفوف الناشئين .. »



مع محمد حسن حلمى

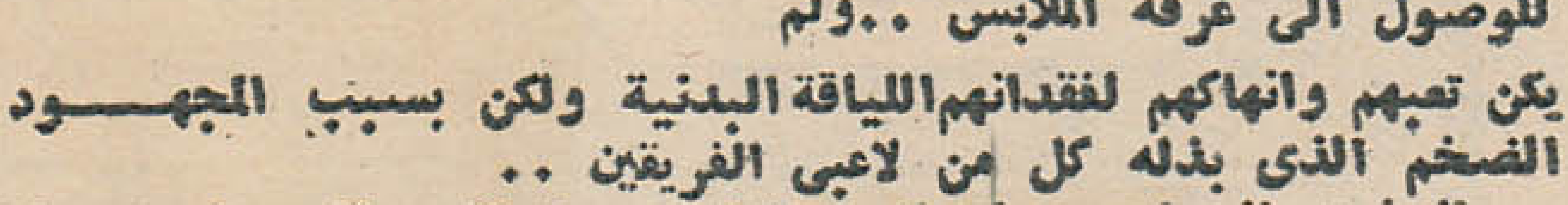


سكرتير نادى الزمالك

« ليس أمام النادى الاهلى الآن حل سريع .. وربما يكون لوجود «أسامة وابراهيم الكبير» فى الفريق أثر فى مساندة الفريق ولكنه ليس على كل حال حلا .. وفى الافضل للنادى الاهلى أن يطعم الفريق بأبرز ناشئيه حتى ولو كانوا ممن يلعبون تحت سن ١٨ .. فالشرف للنادى الاهلى أن يهزم او يتعادل بناشئيه من ان يهزم بلاعبيه الكبار .. وهذه السياسة ستعطى الناشىء الممتاز فرصة ان يثبت مكانته ويتعود على لقاء الجماهير .. ثم يكونون شوكة دائما أمام كبار اللاعبين يهددونهم .. ربما كان هذا بعض الحل لو أخلص الاداريون وجابهوا كل اعوجاج وعالجوه بمنتهى الحزم اعانهم الله .. »

خواطــــر

« كانت المباراة غاية فى القوة .. بذل فيها أفراد الفريقين كـــل طاقاتهم . حتى استطاع احـدهم فى نهاية الامر أن يمرق بالـــكرة خلف دفاع الخصم ثم يرســــل الكرة لتسكن داخل شباك الخصم .. بعدها انطلقت صفارة الحكم تعلن انتهاء الوقت ، وكاد اللاعبون ان يسقطوا على الارض من الاعياء .. لكنهم تحاملوا على انفسهم للوصول الى غرفة الملابس ..ولم



يكن تعبهم وانهاكهم لفقدانهم اللياقة البدنية ولكن بسبب المجهـــود الضخم الذى بذله كل من لاعبى الفريقين ..

واندفعت الجماهير تحاصر لاعبيها لتقبلهم وتتعلق برقابهم فتحمـــل البعض هذا العنـــاق والتقبيل ولم يتحمله واحد فدفع بمشجعه بعيدا عنه .. وخرج هذا المشجع يسب لاعبه ويتهمه بانه أصبح «انزوح» واخذ يتكلم عنه فى كل مجـــالاته .. والحقيقة التى يجب أن يعرفهـا هذا المشجع .. الذى ينـدفع كالسهم ليتعلق برقبة اللاعب المتعب .. المنهوك القوى .. ان هـــذا اللاعب فى حاجة الى أن يمـــلا رئتيه بالهواء لا ان يختنـــق بين احضان مئات المشجعين .. ليت الامر يقتصر على واحد ، ولـكن غيرك حينما يراك تقبله يهرع هو الاخر ليتعلق برقبته ثم يقبله .. حتى ولو كان هذا المتفرج «مزكوما»



غاوى كورة شراب !!

سؤال كروى

● لو حاول احد اللاعبين ان يخدع حارس المرمى اثنـاء ضربة جزاء ومرر الكرة الى الخلف لاحد زملائه ليسكنها الشبكة .. فهـل يجوز ذلك ؟ ..

تعتبر هذه الحالة مخالفة ، وتحتسب ضربة حرة مبـاشرة ضـــد اللاعب الذى أدى ضربة الجزاء ، كذلك اذا اصطدمت الكرة بعارضة الهدف أثناء ضربة الجزاء وارتدت الى اللاعب الضـــارب ثانية فأسكنهـا الشبكة تحتسب ضربة حرة غير مباشرة لان القانون يمنع من ضربة الكرة مرتين أثناء ضربة الجزاء .

حل الفوازير :

القمر ـ

الفيل ـ

الدب ـ